CENTRE CULTUREL YVES FURET
LA SOUTERRAINE

SAISON 2023 I 2024

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE | CIRQUE
JEUNE PUBLIC | EXPOSITIONS | ACTION CULTURELLE

Édito

Cher(e)s ami(e)s,

C'est avec beaucoup de bonheur et de fierté que nous allons entamer notre 23e saison culturelle en Pays Sostranien.

Comme vous pourrez le constater en feuilletant notre brochure, c'est une nouvelle invitation au voyage qui vous est proposée à travers le spectacle vivant sous toutes ses déclinaisons.

Musique, théâtre, cirque, danse, performance, … il y en aura pour tous les goûts et tous les publics.

Malgré un contexte inflationniste et une certaine fracture sociale que l'on voit se dessiner peu à peu, l'équipe du Centre Culturel Yves Furet va tenter de vous surprendre, vous émerveiller, vous faire rire ou tout simplement vous divertir. Rêver, voyager, … plus que jamais nous en ressentons le besoin !

Pour ce faire, nous aurons le plaisir d'accueillir des artistes de renommées nationales ou internationales tels que ZAZIE, Alex VIZOREK, Sophia ARAM, ou encore Keziah JONES, pour ne citer qu'eux.

L'art est une fenêtre sur le monde qui nous permet chaque jour d'aiguiser notre regard critique, questionner notre quotidien et donner du sens à nos existences. À ce titre, nous avons sélectionné plusieurs spectacles qui traitent de thématiques philosophiques ou de sujets de sociétés. Nous sommes convaincus que l'ouverture, l'altruisme et la découverte sont les clés du « mieux vivre ensemble ». Le pluralisme et la bienveillance de notre public en sont la preuve.

Nous assumons une ligne éditoriale à la fois pointue et populaire qui constitue désormais l'identité forte de votre centre culturel. Car oui, cette salle de spectacle est avant tout la vôtre et la fréquentation toujours grandissante témoigne d'une réelle adhésion au projet artistique.

À ce propos, deux thématiques rythmeront cette saison :

La première est celle du cirque et des arts de la piste qui seront mis à l'honneur avec pas moins de 5 spectacles proposés. La seconde est celle de la voix, autre fil conducteur, pour mettre en valeur artistes émergents et talents régionaux.

Vous noterez que de nombreux spectacles seront joués « hors les murs » : les « Petites Scènes », les « Jeudis Microfolie » ou encore la salle l'Apollo accueilleront de belles découvertes à proximité de chez vous. En pays sostranien, la démocratisation culturelle n'est pas un vain mot, vous pouvez le vérifier concrètement au fil des saisons.

Par ailleurs, nous avons veillé à ce qu'une certaine parité soit respectée dans notre programme avec un équilibre de projets portés par des femmes et des hommes.

Enfin, comme à l'accoutumée, cette programmation éclectique et audacieuse, remplie de surprises s'enrichira de résidences et d'expositions ou encore d'ateliers scolaires pour partager des moments de médiation et d'éducation artistique.

Nous aurions aimé faire encore plus, ce ne sont pas les idées qui manquent, mais les budgets sont très contraints et la raison nous a amenés à nous limiter et faire des choix. Nous espérons que ce programme vous ravira. Soyez assurés que toute l'équipe et les élus ont mis du cœur à l'ouvrage.

Alors rejoignez-nous !

À toutes et tous, nous vous souhaitons une belle saison 2023/2024 pleine d'émotions et de bons moments assurés.

Fabienne LUGUET, Vice-présidente en charge de la culture
Romain JANVIER, Directeur CCYF

Artistes associés & Compagnons de saison

Laurianne Baudouin

Comédienne, elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Filip Forgeau... C'est en 2014 qu'elle crée la compagnie La Présidente a eu 19. Poursuivant son métier de comédienne, elle se lance dans la mise en scène et décide d'approfondir son désir de transmission auprès du public scolaire mais également des adultes. Nous la retrouverons cette saison pour *Suivre l'étoile* et *Le Mur de la Mort*.

Jennifer Cabassu et Théo Bluteau

Jennifer Cabassu et Théo Bluteau fondent en 2016 la compagnie ATL ATL. Auteurs, metteurs en scène et acteurs, ils créent et interprètent des objets fictionnels hybrides faits de théâtre, de roman, de performance physique, d'installation plastique et de création sonore. Ils seront présents cette saison pour leur spectacle : *Fortune –Récits de Littoral #2*

Thomas Visonneau

Thomas Visonneau, metteur en scène, interviendra, comme chaque saison lors de rencontres avec les publics scolaires, en lien avec le spectacle ou plus largement autour du théâtre. Et nous le retrouverons dans la programmation avec son nouveau spectacle *Fantasio* adapté de la pièce d'Alfred de Musset. L'occasion de nous faire partager ses connaissances et sa passion pour le théâtre.

Luc Grall

Fondateur du Cirque Sans Raisons et du Bazar Forain, Luc Grall, partenaire professionnel et amical proposera, cette saison encore, d'animer des ateliers sur-mesure autour des arts du Cirque auprès des scolaires du Pays Sostranien. Vous pourrez également profiter de sa scène mobile *Lattraction*, lors du spectacle *Sans Temps…* : une structure amovible qui abrite une mini salle de spectacle d'une cinquantaine de places.

Laurent Lagarde

Invité régulièrement pour exposer son travail photographique au Centre Culturel Yves Furet, Laurent Lagarde a, cette saison encore, été choisi pour illustrer la couverture de la nouvelle plaquette avec sa photo : *The Girl Who's Dancing Under The Bridge*.

Alain Cassaigne

Alain Cassaigne est un des derniers photographes d'art qui vive encore de son « regard ». Il s'investit dans le reportage à long terme pour la réalisation d'expositions ou de livres photo. Ses sujets de prédilection sont l'humain, le patrimoine historique et le reportage social. Attaché aux rencontres et à l'errance, il recherche la sensibilité humaine et l'écriture de la lumière.

Guillaume Cousty : Backstage

Depuis 2015, Guillaume Cousty, vidéaste, accompagne la programmation du Centre Culturel Yves Furet à travers la Web Série ‘‘Backstage’’ pour nous proposer de découvrir les coulisses des spectacles. Une trentaine de vidéos a pu être réalisées, des formats courts mêlant interviews d’artistes, phases de montages techniques, accueil du public… Guillaume nous révèle l’envers du décor, tout ce que l’on ne voit pas, qui se cache dernière un spectacle et bien souvent méconnu ou incompris.

‘‘Guillaume Cousty évolue dans les milieux culturels de la musique, mais aussi du théâtre et de la danse. Il pose un regard sensible, attentif, s’imprègne des personnalités et du travail des artistes pour des images qui les frôlent, des plans qui nous les montrent familiers et attachants, et de vraies belles images. Musique mais aussi films documentaires et de présentation, Electronic Press Kit » (EPK), teaser de sortie d’album illustré d’extraits de show, Guillaume Cousty est polyvalent et travaille pour des labels prestigieux comme Warner Classics et avec Koox Productions, une agence de production de Limoges.

C’est à la Ferme de Villefavard que le vidéaste boucle l’une de ses premières réalisations, pour le réputé Quatuor Ebène. Le chef d’orchestre et violoncelliste Raphaël Merlin, qui apprécie son travail, l’a orienté vers Warner Classics et son label partenaire Erato. Guillaume Cousty a ainsi réalisé trois vidéos pour le jeune prodige violoncelliste Edgar Moreau. Pour le théâtre, il suit en images les Compagnies du Dagor et Atlatl. Le vidéaste prend aussi de la hauteur, formé à l’utilisation de drone.’’

La Montagne 18/05/2022

Vous pouvez retrouver l’intégralité des ‘‘Backstage’’ sur la chaîne Youtube du Centre Culturel Yves Furet ainsi que sur les réseaux *Facebook* et *Instagram*.

Micro-Folie

LES JEUDIS MICRO-FOLIE

CHAPELLE DES SŒURS DU SAUVEUR LA SOUTERRAINE

Le projet Micro-Folie La Souterraine est porté par la Ville de La Souterraine, en partenariat avec la MJC Centre Social de La Souterraine, l’Ampoule Tiers lieu de La Souterraine, le Centre Culturel Yves Furet... Inspiré des Folies du parc de la Villette conçues par l’architecte Bernard Tschumi, le projet novateur Micro-Folie est porté par le Ministère de la Culture et coordonné par La Villette, en partenariat avec les grands Musées Nationaux, la Philharmonie de Paris, l’Institut du Monde Arabe, l’Opéra de Paris… En décidant d’accueillir une Micro-Folie et d’adapter le projet aux réalités de son territoire, chaque porteur de projet intègre un vaste réseau de lieux et de partenaires qui partagent un objectif commun de démocratisation culturelle.

Toutes les Micro-Folies se doivent ainsi de répondre à trois ambitions : Animer les territoires pour créer de nouveaux lieux de vie populaires. Offrir les chefs d’œuvres des plus grandes institutions culturelles à tous, en diffusant leurs contenus via le dispositif du Musée numérique. Favoriser la création, en permettant aux artistes locaux de se produire.

La Micro-Folie est un projet qui entend se nourrir de la singularité de chaque territoire où elle s’implante, via un travail étroit avec les acteurs locaux afin d’adapter contenus et activités aux caractéristiques du territoire. En tant que co-gestionnaire du projet, le Centre Culturel Yves Furet proposera, durant toute la saison, une programmation avec un rendez-vous une fois par mois : **Les jeudis Micro-Folie**

Le Musée-Numérique est ouvert du mardi au samedi
De 14h à 18h
Entrée gratuite

Agenda & Sommaire

CENTRE CULTUREL YVES FURET

Hector ou rien *Soirée d'ouverture de saison* ▸ 8
jeudi 28 septembre à 20 h

The Ice Breakers ▸ 11
vendredi 20 octobre à 20 h

Swingin' Affair ▸ 11
mardi 31 octobre à 20 h 30

Les Tambours du Bronx ▸ 12
vendredi 10 novembre à 20 h 30

Troubles ▸ 16
samedi 25 novembre à 20 h 30

Société Philharmonique ▸ 50
samedi 2 décembre à 17 h 30

Du son pour l'audition ▸ 49
mardi 5 décembre à 10 h & 14 h

La Bajon ▸ 19
vendredi 8 décembre à 20 h 30

Bulle à Bulle ▸ 20
vendredi 15 décembre à 20 h 30

Yves Jamait ▸ 24
vendredi 26 janvier à 20 h 30

Mémoires d'écume ▸ 25
vendredi 2 février à 10 h & 14 h 30

Stochelo Rosenberg Trio ▸ 27
vendredi 16 février à 20 h 30

Keziah Jones ▸ 28
jeudi 22 février à 20 h 30

Alex Vizorek ▸ 30
samedi 9 mars à 20 h 30

#BE ▸ 33
jeudi 21 mars à 20 h 30

Juliette ▸ 34
vendredi 29 mars à 20 h 30

Zazie ▸ 36
mercredi 3 avril à 20 h 30

Utero ▸ 40
mardi 30 avril à 9 h 30 & 11 h

La Sout' Design Ouik ▸ 41
du vendredi 3 au mardi 7 mai

Sophia Aram ▸ 42
vendredi 17 mai à 20 h 30

La Route du Blues ▸ 44
jeudi 23 mai à 14 h 30

Sans Temps… ▸ 45
jeudi 30 mai à 14 h 30 & vendredi 31 mai à 20 h 30

Société Philharmonique ▸ 46
samedi 1er juin à 20 h 30

Le Mur de la Mort ▸ 48
vendredi 14 juin à 20 h 30

Nos spectacles décentralisés

MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE

Fièvre #1 ▸ 9
jeudi 5 octobre à 21 h

Femme Squelette #2 ▸ 18
jeudi 30 novembre à 21 h

Fortune #3 ▸ 21
jeudi 21 décembre à 21 h

Artuan de Lierrée #4 ▸ 23
jeudi 18 janvier à 21 h

Suivre l'étoile #5 ▸ 26
jeudi 8 février à 21 h

Lazarus #6 ▸ 32
jeudi 14 mars à 21 h

Goliath #7 ▸ 38
jeudi 11 avril à 21 h

La Route du Blues #8 ▸ 44
jeudi 23 mai à 21 h

LES PETITES SCÈNES

Fantasio ▸ 10
jeudi 12 octobre à 21 h ST-MAURICE LA SOUTERRAINE
vendredi 13 octobre à 21 h BAZELAT

Frédéric Fromet ▸ 14
samedi 18 novembre à 21 h DUN LE PALESTEL

Typhus Bronx ▸ 22
jeudi 11 janvier à 21 h DUN LE PALESTEL

Jean-Jacques Milteau ▸ 39
samedi 13 avril à 21 h DUN LE PALESTEL

Back and Forth ▸ 47
jeudi 6 juin à 21 h NOTH
vendredi 7 juin à 21 h VAREILLES

PROXIMITÉ COMPLICITÉ

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges. ▸ 50
dimanche 26 mai GUÉRET

SEPTEMBRE
jeudi 28 à 20 h
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Hector ou rien

Soirée d'ouverture de saison

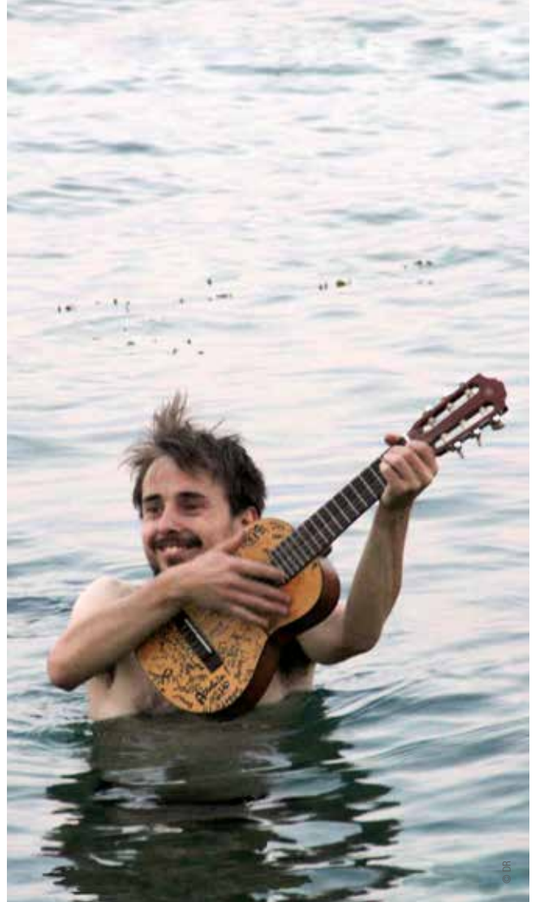
Tout public | Entrée libre
Réservation souhaitable auprès de l'office de tourisme - 05 55 89 23 07
Billets disponibles à partir du 28 août

Il arrive en traînant des pieds, grogne un peu contre un câble qui fait des nœuds et trébuche sur ses textes. Hector a décidé de monter seul sur scène pour ce concert et il ne le regrette presque pas encore. Car entre ses histoires touchantes et quelques mensonges maladroits, il a trouvé le parfait prétexte pour chanter quelques chansons, vibrantes et drôles, où l'on trouve le texte au premier plan. C'est lui qui a écrit cette description. Il est très beau aussi.

Pour agrémenter cette soirée, le centre culturel accueillera Didier Simard, ancien animateur radio, qui nous fera partager, à travers des interviews façon *Café Musique*, les coulisses d'une salle de spectacle et d'une saison culturelle. Vous découvrirez, bien évidemment, la nouvelle programmation en image et en musique, grâce au travail vidéo de Guillaume Cousty.

Sim' Arts

France bleu



MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE

OCTOBRE
jeudi 5 à 21 h
LES JEUDIS MICRO-FOLIE

Fièvre

Escapade vocale #1

Tout public
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Fièvre est née de la rencontre entre une voix, un marimba, et quelques pédales d'effets. Le marimba, descendant du balafon africain, a d'abord été un coup de foudre pour un son : profond, hypnotique, à la fois doux et sauvage, brut et envoûtant, sombre et lumineux, mélancolique et passionné. C'est sans doute ce mélange de force et de fragilité, cette dualité si intimement liée à la vie qui a touché Barbara Malter-Terrada, flûtiste, claviériste et chanteuse d'origine franco-belgo-argentine.

Vient ensuite l'envie de transformer le son de l'instrument au moyen de pédales d'effets, comme on sculpte une matière. Les obsessions créatives de Fièvre sont le feu, la nuit, les forces de la nature, le vertige et l'abîme, et ces zones de silence et de suspension que l'on ouvre dans le cosmos lorsque l'on se dépouille de tout ce qui nous encombre. Quelque chose à la lisière entre animalité et onirisme. Sur scène, des sonorités mystérieuses flirtent avec des riffs lancinants de basse, dans un entrelacs de volutes électroniques et de chœurs elfiques.

LES PETITES SCÈNES

OCTOBRE
jeudi 12 à 21 h SALLE DES FÊTES ST-MAURICE LA SOUTERRAINE
vendredi 13 à 21 h SALLE DES FÊTES BAZELAT

Fantasio

D'après Alfred de Musset

Cie Thomas Visonneau

Tout public, à partir de 13 ans | Durée : 1 h
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Fantasio est cynique, blasé, révolté. Il s'ennuie, malgré sa jeunesse. Ce que Fantasio cherche au plus profond de lui, c'est une grande pensée, une grande action à accomplir. Celle-ci se présente à lui le jour où l'on prépare le mariage – forcé – de la princesse Elsbeth avec le fat et ridicule prince de Mantoue. Fantasio prend alors la place du fou de la Cour qui vient de mourir, et sous ce déguisement, tente de convaincre l'héritière du trône d'obéir à son cœur plutôt qu'à la raison d'État.

Fantasio est une grande, très grande pièce sur le destin, la jeunesse, les rêves et les fatalités, le poids des rêves et la poésie qui peut (doit) entourer toute chose. Thomas Visonneau explore ici cette pièce comme un ado pourrait le faire dans sa chambre, avec des outils simples (jouets, musiques pop, univers en carton-pâte), dans une forme légère (tout doit tenir sur une table) et sans fioritures (tout faire à vue et en une heure !). Écrite pour être lue et faire « théâtre dans un fauteuil », cette comédie pleine de fougue, d'élan et de romantisme révèle un auteur de génie et des héros d'une modernité touchante, désarmante... percutante !

En coréalisation avec l'Oara

© Ce qu'il faut Vraint

Jazz à la Sout

Jazz à La Sout

25e Festival d'automne en Creuse

Renseignements & réservations : Musique(s) en Marche
16 avenue Marc Purat 23000 Guéret - memcmf23@orange.fr - 05 55 52 21 94
www.jazzalasout.com

The Ice Breakers

Soirée d'ouverture

vendredi 20 octobre à 20 h CENTRE CULTUREL YVES FURET
Contribution libre | Placement libre

Ces 5 artistes, et surtout amis, aux parcours éclectiques, sont réunis autour de leur passion commune pour le jazz New Orleans et le Blues. À l'occasion du concert d'ouverture de ce 25ème Festival Jazz à la Sout', c'est un hommage tout particulier qui sera rendu à plusieurs icônes de la musique de la Nouvelle-Orléans et du delta du Mississippi tels Dr John, Sonny Terry ou encore Muddy Waters. En route donc pour une soirée exceptionnelle au Preservation Hall !

Swingin' Affair

mardi 31octobre à 20 h 30 CENTRE CULTUREL YVES FURET
Tarifs | plein : 22 € | réduit : 16 € | jeunes & demandeurs d'emploi : 8 € | - de 12 ans : gratuit

Dans « *Swingin ' Affair fait sa B.O.* » on fait se rencontrer Dark Vador et Duke Ellington au bar du Cotton Club. Le Titanic coule sous les accents chaloupés d'un quartet de jazz cool. Les Gendarmes de ST Tropez ont troqué leur marche militaire pour une samba bien plus estivale. Le Bon le Brute et le Truand ont posé leurs flingues et entament une valse jazz des plus pacifique ! Vous l'aurez compris, ce sont ces scénarios improbables que vous propose « Swingin' Affair », mettant à profit toutes les possibilités qu'offrent la musique de jazz et le talent de 4 instrumentistes.

© DR

© DR

NOVEMBRE
vendredi 10 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Les Tambours du Bronx
Classic Show

Tout public | Concert en configuration mixte
Tarifs Debout | plein : 25 € | réduit & CE : 22 € | abonné : 20 €
Tarifs Assis | plein : 32 € | réduit & CE : 30 € | abonné : 27 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 28 août

Comme son nom ne l'indique pas, ce groupe de percussion massive réputé dans le monde entier est français (le Bronx est le surnom d'un quartier de Varennes-Vauzelles). Un Bronx local qui engendre un bloc, une meute au milieu des machines. La cadence de l'usine et des ateliers sera son rythme. Le quadrillage urbain se fera motif et la musique surgira de leur matière première, le métal. Des bidons, des mailloches : Être radical c'est effectivement «prendre les choses à la racine». Révélés en 1989 par Jean-Paul Goude, lors du bicentenaire de la Révolution, Les Tambours du Bronx ont alors porté leur blason musical de 225 litres hors de leurs terres.

Leurs influences sculptent une musique énergique et tranchante mêlant rock, indus, techno, metal et afrobeat, modelée de sons synthétiques et de samples. Une production collective de gestes et de fièvre, une chorégraphie où la force s'emballe, où la cadence s'électrise, où les voix se font cris, le tout dans une cohésion violemment esthétique. Plus qu'un groupe, des individualités sans pareil s'affrontent, s'accordent, s'unissent et se confrontent. Les Tambours du Bronx donnent ainsi un sens à l'expression «art vivant» : l'énergie, le flux, la vie même émanent du jeu de cette bande à 16 têtes qui, loin de laisser de marbre, fascine et submerge.

Être là, entiers, debout et battre le fer comme s'ils allaient mourir demain. Et recommencer. Le public et Les Tambours interagissent, l'un nourrit les autres : le public est effectivement leur capital. L'épuisement n'existe plus, chaque musicien agissant, frappant, hurlant, avec l'énergie d'un public transcendé. La musique prend chair et on exulte avec eux. En 2023, leur performance n'a rien perdu de sa fougue, elle est même plus impressionnante que jamais.

© DR

LES PETITES SCÈNES

NOVEMBRE
samedi 18 à 21 h
SALLE APOLLO DUN LE PALESTEL

Frédéric Fromet

Cœur de Moqueur

Tout public, à partir de 9 ans | Durée : 1 h 15
Tarifs | plein : 20 € | réduit & CE : 18 € | abonné : 15 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets & Ticketmaster
En vente à partir du 28 août

Révélé au grand public par sa chanson d'actualité hebdomadaire sur *France Inter*, Frédéric Fromet n'épargne rien ni personne, et, même s'ils font systématiquement rire et/ou grincer des dents, tous ses textes recèlent un véritable fond. Rien ni personne n'échappe à son écriture aussi peaufinée que décapante où abonde le second degré. Moqueur envers les chanteurs, les frimeurs, les rappeurs, les pleurnicheurs, les rockeurs, les magouilleurs, les teufeurs, les pollueurs, les chuchoteurs, les aboyeurs, les serial killers, les enfants de chœur, les rimes en «eur», et ta sœur ! Spectacle réservé à qui apprécie la moquerie dans la joie et la bonne humeur. Parce que la moquerie, c'est la vie !

Frédéric Fromet bascule dans la prostitution le 1er janvier 2009. En effet, c'est à cette date qu'il est embauché au Caveau de la République où il fera ses armes jusqu'en avril 2014 en croquant chaque semaine l'actualité sous forme de chansons satiriques. Sa ligne de conduite : ne rien prendre au sérieux, à commencer par soi-même. Sa tronche de gentil facilitant l'expression de son esprit foncièrement frondeur, sans se départir d'une humanité certaine.

Le vendredi 12 juillet 2013, Alex Vizorek, son confrère au Caveau de la République, l'invite à faire le barde en direct sur France Inter dans «Le Septante-Cinq Minutes». Pire... depuis septembre 2014, il sévit chaque vendredi à 17h55 en direct sur France Inter dans «*Si tu écoutes, j'annule tout*» devenue «*Par Jupiter*», sous la houlette de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek, à qui il voue une reconnaissance sans borne (mention contractuelle). Si Frédéric s'éclate à l'antenne, il prend aussi son pied à la scène. En tournée quasi-permanente par monts et par veaux (meuh) avec un accordéoniste et un contrebassiste, il s'amuse et entraîne le public dans sa joie de vivre (youkaïdi, youkaïda).

France bleu

© Loïc Cousin

NOVEMBRE
samedi 25 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Troubles

Virginie Despentes - Béatrice Dalle - Casey - Zëro

Tout public | Durée : 1 h 15
Tarifs | plein : 27 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 28 août

En 2015, Virginie Despentes montait sur scène avec le groupe Zëro pour donner voix au *Requiem des innocents* de Louis Calaferte. Un timbre envoûtant, une véritable « présence ». L'histoire de la jeunesse lyonnaise de l'auteur de *La Mécanique des Femmes*. Publié en 1952, le livre fût une véritable révélation tant dans sa forme que dans le fond.

Et l'auteur de Vernon Subutex a pris goût à ces aventures entre écrits et musiques. Ce fût ensuite à Pier Paolo Pasolini qu'elle a souhaité donner / rendre la parole. Elle a convié Béatrice Dalle et, bien sûr, les membres du groupe Zëro. Et de redécouvrir combien l'Italie de l'après-guerre vue par cette figure on ne peut plus subversive a eu quelque chose à nous apprendre de notre pays aujourd'hui et maintenant.

Et pour l'automne 2023, nouveau projet de concert-lecture : *Troubles*. Avec, outre les fidèles complices de Zëro, la rapeuse Casey et Béatrice Dalle. Autour de textes d'auteures des années 60 à nos jours, en phase avec les sujets de notre époque, voilà une proposition scénique qui va entrecroiser trois voix singulières. Trois voix puissantes en osmose avec la foisonnante musique de Zëro, rejoint ici par le brillant guitariste Varoujan Fau.

MUSIQUE

NOVEMBRE
jeudi 30 à 21 h
LES JEUDIS MICRO-FOLIE

Femme Squelette
Escapade vocale #2

Tout public
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Romane, Dawa et Amandine, chanteuses multiinstrumentistes, nous offrent un set à la sensibilité fragile et corrosive. Danse des syllabes et des voix, entre violoncelle, guitare et percussions corporelles. Une caresse auditive, hypnotique et sauvage. Un trio féminin, vagabond, qui nous donne envie de questionner nos envies. Femme Squelette c'est la rencontre de 3 femmes qui parlent de la transformation intérieure, de la vie et de la mort pour ne pas en avoir peur.

Trio organique et sensuel qui défend et raconte la femme d'aujourd'hui, fière de ce qu'elle fait et se défait de ses carcans. Sa musique voyage grâce au langage du corps et du cœur, une musique de la ritournelle, du ressac cher à Dawa originaire de Tahiti. Un groupe dont le nom a été inspiré par le livre *«femme qui court avec les loups»* de la psychanalyste et conteuse Clarissa Pinkola Estés.

© DR

HUMOUR

DÉCEMBRE
vendredi 8 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

La Bajon
ExtraTerrienne

Tout public | Durée : 1 h 25
Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
En vente à partir du 28 août

La Bajon est intégralement remboursée par la Sécurité sociale. Tous les Grands de ce monde consultent La Bajon avant d'agir pour le bien de l'Humanité. La Bajon est inscrite au patrimoine de l'Unesco. La Bajon ne mourra jamais, Dieu ne le permettra pas. La Bajon estime que ce petit préambule devrait vous suffire pour venir l'applaudir. Après le triomphe de *« Vous Couperez »*, Anne-Sophie Bajon revient avec un nouveau spectacle, encore plus décapant : *« ExtraTerrienne »*.

Cette fois, elle est aux commandes d'une navette spatiale en partance pour les étoiles, et vous cher public, êtes l'équipage privilégié de ce voyage inoubliable. À travers une galerie de personnages parfois touchants, toujours hilarants, La Bajon dresse le bilan du règne humain et se donne pour mission de supprimer la pauvreté, abolir les conflits, dépolluer la terre, instaurer la paix et l'amour... et accessoirement, faire disparaître votre cellulite. Si vous acceptez de faire partie de la grande aventure ExtraTerrienne, alors : Embarquement immédiat ! Allumage moteur-fusée ! Décollage imminent, Prêts ?! Riez...

© DR

DÉCEMBRE
vendredi 15 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Bulle à Bulle

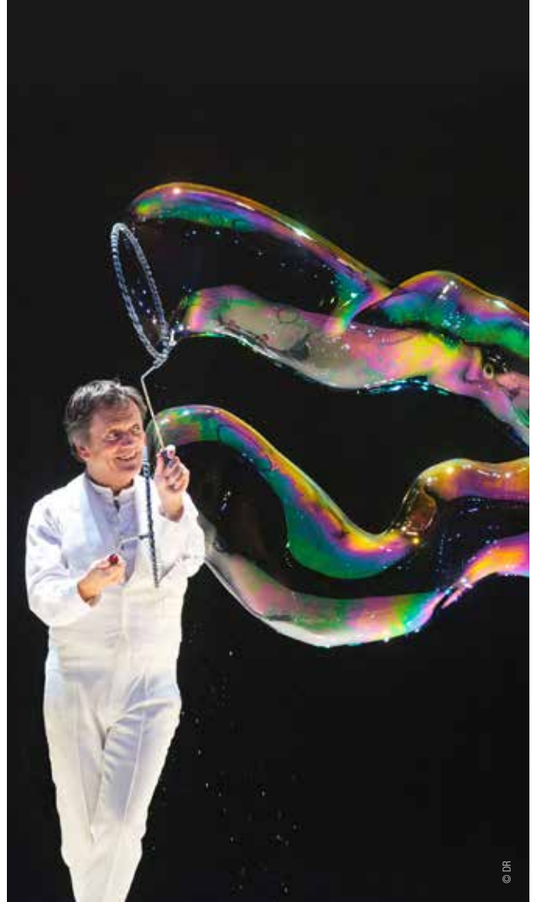
Escapade circassienne #1

Cie Enlaire

Tout public, à partir de 3 ans | Durée : 1 h 05
Tarifs | plein : 15 € | réduit & CE : 12 € | abonné : 10 € | enfant : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Bulle à Bulle est une création de Pep Bou, artiste de renommée mondiale, qui, en compagnie de l'artiste Martín Cattani, nous plonge encore une fois dans son univers fascinant des bulles de savon. Ce spectacle nous fait entrer dans un laboratoire où les personnages, tels des alchimistes, nous dévoilent les facettes multiples de leur impressionnant processus de recherche ; s'appuyant sur le jeu comique et théâtral entre un maître et son apprenti, ils évoluent en symbiose, créent une fusion de bulles, une Bulle à Bulle.

Un voyage poétique et onirique basé sur quatre éléments simples mais essentiels : le savon, l'eau, la musique et la lumière. Un spectacle unique, un langage scénique inédit, créé par un artiste singulier : cette création est le fruit de quarante années d'expérimentations, de connaissances théoriques et pratiques du monde de la physique et de la chimie.


© DR

DÉCEMBRE
jeudi 21 à 21 h
LES JEUDIS MICRO-FOLIE

Fortune

Récits de littoral #2

Cie ATL ATL

Tout public, à partir de 15 ans | Durée : 1 h
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

ATLATL vous propose d'assister à une lecture sonore en direct où les voix des deux interprètes, la musique originale et les ambiances naturelles se superposent pour plonger avec vous au plus profond de la fiction *FORTUNE - Récits de littoral #2*. L'action se déroule au lendemain du tsunami de 2004 sur la côte est du Sri-Lanka. La vague a balayé les habitants et leurs constructions des littoraux, la place est libre pour qui sait en profiter. Deux occidentaux se rencontrent et s'aiment. Elle est là pour privatiser une plage.

Il est un survivant miraculé de la catastrophe. Errants entre opportunismes néocoloniaux et utopies libérales, entre traumatisme et déréliction, nos personnages sont en quête de récits à inventer pour combler le vide laissé par la vague. Une idylle obscène au milieu du chaos, une disparition mystérieuse, des pêcheurs expropriés, un hôtel à plusieurs milliers de dollars la nuit, des dauphins en liberté, un désastre puis un autre désastre. *Fortune* est un mélo aux allures de roman noir.

© Martin Tonquart

CLOWN IMPERTINENT

LES PETITES SCÈNES

JANVIER
jeudi 11 à 21 h
SALLE APOLLO DUN LE PALESTEL

Typhus Bronx

Trop près du mur - Escapade circassienne #2

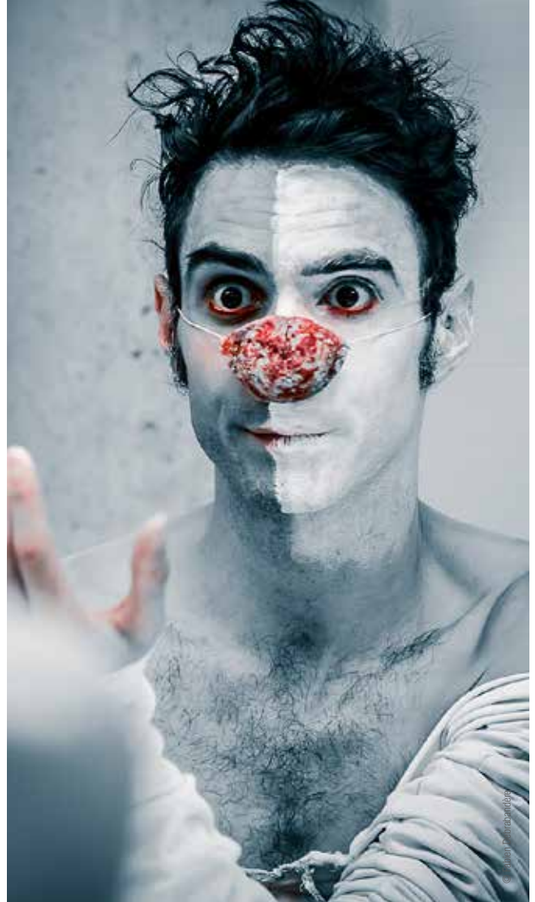
Tout public, à partir de 10 ans | Durée : 1 h 30
Tarifs | plein : 15 € | réduit & CE : 12 € | abonné : 10 € | enfant : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant. Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt, l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau.

Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ? Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face au clown sans filtre. Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

Spectacle accueilli conjointement avec la salle Le Nantholia de Nantheuil (24) sous forme de mini-tournée, dans une démarche de réduction des coûts et d'empreinte carbone.

En coréalisation avec l'Oara



MUSIQUE

MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE

JANVIER
jeudi 18 à 21 h
LES JEUDIS MICRO-FOLIE

Artuan de Lierrée

Forteresse & Maléfices

Tout public
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Artuan de Lierrée est un projet d'Aurélien Terrade, pianiste de formation classique et multi-instrumentiste. Une anagramme pour brouiller les pistes, dans une musique instrumentale qui puise ses influences dans l'ancien (la musique pour piano de Debussy ou d'Erik Satie, le cabaret de Kurt Weil), comme dans l'actuel (Ennio Morricone, Marc Ribot, Tom Waits, Yann Tiersen).

Assimilant imaginaire et ressenti, il crée une musique impressionniste mais actuelle, romantique mais épurée, bande-son d'un film qui n'existerait pas encore. Avec *Forteresse & Maléfices*, un mini-album enregistré sur cassette avec un synthétiseur des années 90, il s'aventure dans le Dungeon Synth, un courant musical nostalgique invoquant aussi bien les mélodies médiévales des anciens jeux de rôle que les inquiétantes ambiances du Black Metal.

JANVIER
vendredi 26 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Yves Jamait
Le tour de l'autre

Tout public | Concert assis
Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 29 septembre

Devenu artiste sur le tard, Yves Jamait a toujours vécu en chansons. Guitare, accordéon et textes à fleur de peau, Il propose une poésie en musique, à l'instar de ceux qui l'inspirent comme Maxime Le Forestier, Charles Aznavour, Allain Leprest, ou encore Anne Sylvestre. La solitude, les bars, la culture ouvrière, les soirs de cuite, l'amour, la séparation, la mélancolie sont des thèmes récurrents de cet artiste dont on dit qu'il « transforme les vicissitudes de la vie en hymne pour les humbles ».

Pour lui, la chanson interroge, elle offre ce que les études ne lui ont pas apporté et lui donne envie d'en savoir plus sur des sujets dont personne ne lui parle. Pour défendre son nouvel album intitulé « *L'Autre* », Yves Jamait repart sur les routes à travers l'hexagone, accompagné de ses «musiciens-copains» présents sur les deux dernières tournées (Samuel Garcia, Jérôme Broyer, Mario Cimenti). Au programme : les titres de son nouvel album et chansons tirées de ses disques précédents, ceux qui l'ont placé en incontournable de la chanson française.

© Stéphane Kerrad

JEUNE PUBLIC
CONTE-MUSIQUE

FÉVRIER
vendredi 2 à 10 h 15 & 14 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Mémoires d'écume
Concert d'histoires marines

Public : Élémentaire - 6ème - 5ème | Durée : 50 mn
Tarifs | élémentaire : 4 € | collège : 6 €
En vente à partir du 29 septembre

Mémoires d'écume est une plongée en trois temps et mille sons dans l'univers des contes populaires où se rencontrent des créatures marines étranges et des pêcheurs aventureux. On découvre tour à tour une tortue jaune géante des Philippines qui a le pouvoir de voyager dans le temps, une sirène du Danemark qui exauce les vœux les plus fous et un serpent monstrueux originaire du Gabon qui ne s'adoucit qu'au son de la musique…

Ces récits tissés de musique chantent et dansent sur les cordes d'une harpe celtique et explorent les fonds marins pour nous éclairer sur la surface terrestre. Le tambour océan, la calebasse d'eau et les kass-kass insufflent dans les contes les couleurs musicales des pays dont ils sont issus. Embarquez avec Nathalie Loizeau et Camille Lévy pour des rêveries aquatiques en musique et en conte

© Pauline Lenoir

THÉÂTRE

MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE

FÉVRIER
jeudi 8 à 21 h
LES JEUDIS MICRO-FOLIE

Suivre l'étoile
Cie la Présidente a eu 19

Tout public
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Deux comédiens mettent en scène Don Quichotte. Ils convient le public à assister à une première étape de travail, « un travail de recherche interactif », c'est l'expérience unique que souhaitent partager les acteurs avec le public autour de l'œuvre. Parcourir les routes pour combattre le mal, protéger l'opprimé. En leur venant en aide, en affrontant les tyrans, en sauvant une dame en danger, Don Quichotte cherche à être un héros. Mais la réalité peut-elle être à la hauteur de son idéal ?

Telle est la quête de Don Quichotte qui est un parallèle à la quête des deux acteurs : chercher la «vérité» au sein de toute création artistique, jouer, créer pour tous, combattre l'élitisme et la domination culturelle, plonger dans la fiction mais jusqu'où ?
Au fur et à mesure de cette recherche « live », viennent se craqueler des parts de réalités, d'intime, de difficultés à aller au bout d'un rêve... Les actions culturelles autour d'un spectacle permet de rendre humain la rencontre, de sensibiliser aux écritures et aux formes différentes, les participants se retrouvent « autrices ou auteurs ».

© DR

MUSIQUE

FÉVRIER
vendredi 16 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Stochelo Rosenberg
En trio - contrebasse & guitares

Tout public | Concert assis
Tarifs | plein : 25 € | réduit & CE : 22 € | abonné : 20 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 29 septembre

Considéré comme l'un des meilleurs représentants du jazz manouche, Stochelo Rosenberg est une icône incontestée du renouveau de ce style qui a forgé son identité sur les bases de la musique de Django Reinhardt. Issu de la communauté des Sinti de Hollande, il fait partie de ces guitaristes tsiganes chez qui la musique est étroitement liée à l'histoire familiale, comme en témoigne la longévité du trio qui porte son nom, formé avec deux de ses cousins.

Heureux propriétaire d'une guitare *Selmer* de 1940 portant le numéro de série 504 (celle de Django Reinhardt, conservée au musée de la Musique, portant le 503), Stochelo Rosenberg cultive une technique rare, aux traits virtuoses jamais forcés, et un vibrato très personnel qu'il met au service d'un sens mélodique raffiné qui en fait une référence non seulement pour les guitaristes mais plus généralement les adeptes du jazz manouche dont il contribue à garder l'expression vivante.

© Jurjen Donkers

FÉVRIER
jeudi 22 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Keziah Jones
& Philippe Cohen Solal – Class of 89

Tout public | Concert assis
Tarifs | plein : 35 € | réduit & CE : 32 € | abonné : 30 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 29 septembre

Printemps 89 : Philippe découvre Keziah sur une terrasse parisienne, chantant avec sa guitare. Plus de trente ans après leurs premières démos, les deux amis présentent *Class Of 89* : un EP de quatre chansons qui mélange leurs influences respectives, entre beats électroniques, saturations électriques et chaleur acoustique. De la bonne humeur du feelgood à l'afro-beat revisité, *Class of 89* nous fait entendre ce à quoi pourrait ressembler la musique de l'amitié et de la liberté créative.

Né au Nigeria, fils d'une grande famille de Lagos, Keziah Jones part très tôt en Angleterre où il commence à jouer du piano à l'âge de treize ans, avant d'adopter la guitare trois ans plus tard. C'est à une terrasse de café parisien qu'il se fait remarquer par Philippe Cohen Solal (futur membre fondateur du trio Gotan Project) en 1989. Largement influencé par la personnalité politique et morale du musicien nigérian Fela, par le jeu de Jimi Hendrix et de Prince, Keziah Jones signe en 1992 le disque-manifeste *Blufunk Is A Fact !*, un mélange de funk et de blues acoustique porté par le succès planétaire du single *Rhythm is love*. En 2008, il enregistre la chanson One du groupe U2 disponible sur l'album In *The Name Of Love: Africa Celebrates U2*, sorti en avril.

Depuis plus de trois décennies maintenant, Philippe Cohen Solal a fait sa marque en tant qu'architecte de la musique électronique et compositeur autodidacte, ayant travaillé dans de nombreux domaines différents de la production musicale: de A&R aux musiques de films, en passant par le DJing et la réalisation de disques. Il a découvert Keziah Jones et a présenté Zazie à Mercury, avant de fonder son propre label Ya Basta Records en 1996, où il signera Féloche, David Walters et El Hijo de la Cumbia. Il a co-fondé Gotan Project, un équilibre ambitieux entre musique électronique et tango. Le groupe a vendu plus de quatre millions d'exemplaires à ce jour dans le monde et a joué plus de 450 concerts de Rio à New York, Londres et Tokyo, sans oublier certains des festivals les plus prestigieux au monde.

© DR

MARS
samedi 9 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Alex Vizorek
Ad Vitam

Tout public | Durée : 1 h 30
Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 29 septembre

Si Nana Mouskouri et Hugh Grant avaient eu un enfant en lisant le Robert et en écoutant Bach, il en serait le résultat. Disciple de l'élégance et du faire savoir, Alex Vizorek est né et a grandi à Bruxelles. Sa mission : vous faire rire tout en apprenant. À moins que ce ne soit l'inverse ! Après des études de commerce et de journalisme, il se tourne vers la comédie et décide de partir à Paris en 2005 où il rejoint le Cours Florent. Il est révélé par le *Made in Brussels Show* puis par le *Festival du rire de Montreux*.

Ce jeune belge n'est pas drôle uniquement sur les planches, il arrive finaliste en deuxième position à la Radio académie de Bel RTL où il continue sa carrière de chroniqueur radio en passant par RTBF, VivaCité, La Première et surtout France Inter pour qui il consacre le plus de temps. C'est ainsi qu'il se retrouve dans plusieurs émissions de la radio comme *On va tous y passer, Le sept neuf, Le septante-cinq minutes, Par jupiter !* ou encore *Si tu écoutes, j'annule tout*.

Avec son spectacle précédent, Il s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art, avec son regard d'humoriste. Il a questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques. *Alex Vizorek* est une œuvre d'art a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à L'Olympia. Il fallait un nouveau challenge de taille. Pourquoi ne pas proposer un spectacle sur la... mort ! Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens. À travers la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme : appelé aussi la petite mort, Alex Vizorek nous propose avant tout un spectacle sur la vie : *Ad Vitam*.

Un trajet en car est prévu au départ de **Guéret**.
Réservations auprès de La Guérétoise de Spectacle : **05 55 52 84 94**

MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE

MARS
jeudi 14 à 21 h
LES JEUDIS MICRO-FOLIE

Lazarus

Escapade circassienne #3

Cie Les Chevaliers d'Industrie

Tout public, à partir de 13 ans | Durée : 1 h 10
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Mesdames et Messieurs, préparez-vous à accueillir dans votre ville et rien que pour vos yeux, Lazarus Bartabak, l'homme au sourire d'or ! Devant vos yeux hallucinés, il fera apparaître les cartes inattendues, jonglera avec le danger et vous présentera Fosco, la seule marionnette au monde capable de lire la pensée humaine. Mais permettez-moi de vous faire cette confidence : quand vous serez devant l'estrade, gardez bien votre présence d'esprit. Il se pourrait que l'histoire de Lazarus se fraie un chemin entre les failles de son spectacle.

Le maquillage dégouline, les mains tremblent, la voix se fissure... Pour ne pas perdre la raison, il invoque la fête et ses chimères, danse avec les fantômes, invente un monde d'illusion. Au centre de cette grande fiesta, il donne vie à un être que la mort ne peut plus atteindre, un être capable de toutes les prouesses magiques, une marionnette maîtresse dans l'art d'émerveiller le monde. Venez mesdames et messieurs, vous verrez un spectacle de foire foiré. Un trompeur absorbé par ses artifices, ses mirages et ses souvenirs.

En coréalisation avec l'Oara

© Thierry Laporte

MARS
jeudi 21 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

#BE

Cie La Tarbasse

Tout public, à partir de 7 ans | Durée : 1 h
Tarifs | plein : 15 € | réduit & CE : 12 € | abonné : 10 € | enfant : 5 €

3 hommes, 3 énergies, 3 pulsations, dans un espace brut tout terrain, où se mêlent regards complices et électriques. Les corps des deux danseurs évoluent dans un espace découpé et délimité par la partition musicale orchestrée en live par le musicien qui aime à faire déambuler son univers sonore. Percussions, guitare, claviers : musique électronique flirte avec musique électrique. Il existe un fil tendu, palpable, entre ces 3 personnages, à travers la musique, langage universel, et la danse. Qui inspire l'autre ?

#BE ou «être» soi à l'instant T. *#BE* parle des états de corps en relation directe avec la musique live et les danseurs. Altération des corps par l'énergie, la vibration et la pulsation. Quel est notre rapport à la musique ? Comment nous sensibilise-t-elle ? Dans l'espace ? Dans le temps ? Jeux de rythme et de combinaisons dansées variant tantôt sur l'attirance, la fusion et la complémentarité, tantôt sur l'opposition, l'antagonisme et la discorde. 3 caractères pour une partition brute, intense et poétique.

© Jean-Marc Strand

MARS
vendredi 29 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Juliette

Chansons de là où l'œil se pose

Tout public | Concert assis
Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 29 septembre

De son vrai nom Juliette Noureddine, la chanteuse parisienne née le 25 septembre 1962 commence sa carrière bien avant la sortie de l'album à succès Assassins Sans Couteaux, qui la révèle au grand public en 1998. Auparavant, pas moins de six albums dont la moitié enregistrés en public ont déjà paru depuis ses débuts en 1987. Bien que reconnue tardivement, Juliette n'en obtient pas moins les insignes de l'ordre du Mérite (2008) et de chevalier des Arts et des Lettres (2011), puis la Légion d'honneur (2013). Ces récompenses prestigieuses viennent couronner un parcours sans faute où la qualité des compositions compte autant que les textes truculents dont elle garnit ses chansons.

« Dans le précédent spectacle, l'argument était simple. Seule chez moi, j'attendais mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Une fois arrivés, nous commencions à jouer mais quelques évènements imprévus venaient mettre un peu de bazar dans ce moment qui devait être sérieux. Dans ce nouveau spectacle, l'argument sera tout aussi simple. Seule chez moi, j'attends mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Ils arrivent et nous commençons à jouer. Seulement voilà, en cours de route, une information tombe, qui nous rappelle une actualité récente, quelque peu traumatisante. Nous sommes tenus au confinement strict à effet immédiat.

Nous voici donc cloîtrés chez moi, pour une durée indéterminée. Qu'allons-nous jouer ? Où trouver l'inspiration ? Et surtout, y aura-t-il assez de bières ? Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires… Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2 CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux. Des histoires de nous qui sommes enfermés. Et libres. »

Juliette

AVRIL
mercredi 3 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Zazie
Air Tour

Tout public | Concert en configuration mixte
Tarifs Debout | plein : 45 € | réduit & CE : 42 € | abonné : 40 €
Tarifs Assis | plein : 50 € | réduit & CE : 45 € | abonné : 42 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 29 septembre

Après le *Zaziessenciel* Tour, grand succès par vents covidiens et marées d'amour, Zazie s'envole vers de nouveaux horizons avec sa nouvelle tournée : *Air Tour*, lancée par le virevoltant single *''Let It Shine''* et son nouveau projet *''Aile-P''*. Zazie et toute sa compagnie ont hâte de vous accueillir à bord ! Et dire qu'au départ, elle se destinait à une carrière de kiné... voire de mannequin, grâce à son mètre quatre-vingt. Mais le virus de la musique était plus fort.

Aussi, après avoir joué à la choriste pour divers artistes dont Boy George, Zazie s'exile outre-manche pour enregistrer son premier album «*Je, tu, ils*». Nous sommes en 1992. Premier single, «*Sucré salé*» (où Zazie apparaît à demie nue dans le clip !), premier succès confirmé dès 1993 par une Victoire de la Musique, catégorie «Meilleur espoir féminin». Mais ce sera «*Zen*» (1995), son deuxième opus, qui installera confortablement Zazie sur la scène française.

Voix fluette, paroles originales, engagées et bourrées de jeux de mots, mélodies accrocheuses, Zazie s'impose doucement mais sûrement. En 1996, elle obtient sa seconde Victoire dans la catégorie «Vidéo-clip de l'année» pour le clip «*Larsen*». Elle n'hésite pas à s'engager pour des causes caritatives ou des manifestations de soutien : Les restos du cœur, le séisme en Haïti, la libération de Aung San Suu Kyi… Avec un sacré sens de l'humour, Zazie écrit des textes acérés, aussi bien pour elle que pour le gratin de la chanson française. Après avoir fêté ses 20 ans de carrière en 2012, Zazie s'est illustrée en tant que coach dans la saison 4 de *The Voice*, qu'elle a remporté.

© Laurent Seroussi

MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE

AVRIL
jeudi 11 à 21 h
LES JEUDIS MICRO-FOLIE

Goliath

Escapade vocale #3

Tout public
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Goliath est un trio de chanson française aux talents pluriels, qui compose ensemble. Guidés par une approche intuitive et une culture musicale variée, les rythmes et les couleurs offrent un écrin où la poésie du groupe vient se nicher. Dans une écriture contemporaine, ils abordent des sujets qu'ils portent profondément et qu'ils ont à cœur de partager. Au-delà de leur propre histoire, ils ont ce sentiment que ces thèmes universels peuvent résonner chez un plus grand nombre.

L'écriture des mélodies est rythmique et ciselée. Ici, elle prend sa place au service des textes qui se veulent précieux. Parfois durs ou poignants, ils témoignent d'une parole intime, d'un regard sans raccourci sur l'humain, ses failles et ses forces en considérant ses paradoxes. Sur des harmonies sensibles aux rythmes bigarrés, le trio recherche l'équilibre entre légèreté et profondeur. Le public profite alors de la complicité de ces trois musiciens dans une ambiance intimiste.

LES PETITES SCÈNES

AVRIL
samedi 13 à 21 h
SALLE APOLLO DUN LE PALESTEL

Jean-Jacques Milteau

Harrison Kennedy / Vincent Segal

CrossBorder Blues

Tout public | Concert assis | Durée : 1 h
Tarifs | plein : 25 € | réduit & CE : 22 € | abonné : 20 €
En vente à partir du 29 septembre

Quand trois créateurs d'exception se lancent dans une série d'explorations jubilatoires en s'appuyant sur l'univers du blues acoustique et les mariages sonores inédits naissant de leur rencontre… Harrison Kennedy, Jean-Jacques Milteau, et Vincent Segal inventent et s'amusent, rendent hommage sans jamais sombrer dans la nostalgie. Harrison Kennedy a longtemps offert sa voix aux Chairmen of the Board, partageant les plus grandes scènes de la planète avec Stevie Wonder, George Harrison, ou encore Tom Jones. Un artiste qui a toujours su allier tradition et modernité.

À ses côtés : Jean-Jacques Milteau, maître ès-harmonica, deux Victoires de la Musique et des aventures musicales aux côtés des plus grands : Little Milton, Mighty Mo Rodgers, les poètes Gil Scott-Heron et Terry Callier, la rockeuse Michelle Shocked, la diva R'n'B N'Dambi… Quant à Vincent Segal, titulaire de nombreuses Victoires de la Musique, membre du duo Bumcello, il a entraîné son violoncelle sur tous les territoires : d'Ibrahim Maalouf à Oxmo Puccino en passant par Sting, Cesaria Evora ou encore Thomas Fersen.

AVRIL
mardi 30 à 9 h 30 & 11 h
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Utero

Cie Comme dans les...

Tout public, de 0 à 5 ans | Durée : 25 mn
Tarifs | plein : 8 € | réduit, abonné & enfant : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Spectacle poético-abstrait, sur la naissance de la vie in utero. Dans un univers singulier, fait de papier, *Utero* évoque la vie avant la vie et aborde avec humilité les vestiges de la mémoire fœtale. 9 mois utérins où se mêlent apesanteur, couleurs, mouvements sonores et où règne un état de quiétude absolue. Le spectateur est invité à ressentir et se laisser porter par le son, l'image et les sensations. Un voyage sensoriel où la seule consigne est de se laisser faire.

L'univers imaginé est la représentation symbolique d'un milieu organique, d'un ventre, mis en scène par le biais d'un travail autour du papier et de la lumière. *Utero* aborde la mémoire inconsciente, la rencontre du spermatozoïde et de l'ovule, la fusion, la division cellulaire, la nidation et le développement embryonnaire jusqu'au premier battement cardiaque. L'idée est de faire appel à la mémoire prénatale, ce vécu cellulaire dont « les plus proches » sont évidemment les tout-petits. Toucher leur inconscient afin de réveiller des sensations de plénitude, douceur et sécurité, émotions familières in utero.

En coréalisation avec l'Oara

© DR

MAI
du vendredi 3 au mardi 7
LA SOUTERRAINE

La Sout' Design Ouik

Troisième édition

Tout public | gratuit

Depuis la fin des années 80, la cité scolaire Raymond Loewy de La Souterraine propose des formations en design constituant désormais un ensemble unique sur le territoire de la Région de Nouvelle-Aquitaine. En plus de 30 ans, des milliers d'élèves et étudiants y ont été formés venant de l'ensemble de la France, de ses territoires outremer et parfois de l'étranger. L'identité de la ville est donc profondément marquée et dynamisée par ce public étudiant. L'objectif de La Sout' Design Ouik est de valoriser cette culture créative forte, fédérant ainsi la cité scolaire et les acteurs culturels du territoire.

Le Centre Culturel Yves Furet noue, depuis plus de deux ans, un partenariat avec l'association Philiaa et les étudiants de la cité scolaire Raymond Loewy pour ainsi faire vivre le festival *La Sout' Design Ouik*. Il accueillera, cette année encore : une exposition, la soirée d'ouverture qui se tiendra le vendredi 3 mai et proposera d'accompagner la soirée de clôture par une série de concerts au Théâtre de Verdure (Programmation en cours).

cinéma rencontres & conférences expositions défilé & concert

La Sout' design ouik

MAI
vendredi 17 à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Sophia Aram
Le monde d'après

Tout public, à partir de 12 ans | Durée : 1 h 10
Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets & Ticketmaster
En vente à partir du 29 septembre

Après avoir commencé l'improvisation théâtrale au lycée, puis le théâtre avec la compagnie du Théâtre du Sable, Sophia Aram écrit pour la télévision avant d'entamer une carrière seule en scène avec un premier consacré à *l'école Du plomb dans la tête*, le deuxième consacré aux religions *Crise de foi*. Parallèlement elle anime une chronique humoristique dans la matinale d'Inter. Après un détour par France 2 *Jusqu'ici tout va bien*, elle retrouve la scène et la radio avec un spectacle sur la montée des extrêmes et les replis identitaires *Le fond de l'air effraie*. Sophia poursuit son observation de la société à travers ses chroniques radiophoniques, le cinéma *Neuilly sa mère* aux côtés de Jérémy Denesty, Samy Seghir, Denis Podalydès et Valérie Lemercier sous la direction de Jamel Bensalah. Après son très apprécié *''À nos amours…''*, elle revient investir la scène du Centre Culturel Yves Furet pour notre plus grand plaisir.

Pour son 5ème spectacle, Sophia Aram a choisi de s'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. Elle dédie donc ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre.

Mais aussi aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent. Aux poutinolâtres qui, après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirent la poigne d'un autocrate sans foi ni loi…

© Benoit Cambillard

MUSIQUE
THÉÂTRE - CONFÉRENCE

MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE

MAI
jeudi 23 à 14 h 30 CENTRE CULTUREL YVES FURET
à 21 h LES JEUDIS MICRO-FOLIE

La Route du Blues
De Bobby Dirninger

Tout public, à partir de 7 ans | Durée : 1 h 20 en tout public – 50 mn en scolaire
Tarifs | plein : 8 € | réduit, abonné & enfant : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Enfin, une histoire du Blues qui parle aux enfants. *La route du Blues* raconte l'histoire du blues et de toutes ses variantes : Gospel, Boogie-Woogie, chants de travail, Chicago Blues, Blues à codes, Rock'n'roll. Des champs de coton du Mississipi aux avenues de Chicago, des années 1900 à aujourd'hui, tout le périple du peuple noir américain y est raconté simplement, avec passion. *La route du Blues* c'est plus de 350 représentations depuis 8 ans pour le compte des JMF, des festivals, des théâtres, médiathèques, et centres culturels dans toute la France.

Une histoire du Blues chantée et racontée pour les enfants, ludique, pédagogique et « pêchue », que près de 100 000 jeunes spectateurs ont déjà largement plébiscitée. Depuis 20 ans, Bobby Dirninger se produit en concert dans le monde entier. Nominé aux Trophées Blues 2005 catégorie « Meilleur chanteur européen de Blues », son disque *In the end* ayant été élu parmi les 10 meilleurs disques de Blues de l'année 2006 par le magazine *Crossroads*. Il est également le pianiste attitré de la chanteuse de Blues Zora Young.

france bleu

THÉÂTRE GESTUEL
MANIPULATION D'OBJETS

MAI
jeudi 30 à 14 h 30
vendredi 31 à 20 h 30
LATTRACTION ESPLANADE YVES FURET

Sans Temps…
Escapade circassienne #4
Bazar Forain

Tout public, à partir de 8 ans | Durée : 1 h | Sous Lattraction - Limité à 49 personnes
Tarifs | plein : 8 € | réduit, abonné & enfant : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

Un personnage. Trois Actes. Trois époques. Trois fois le même lieu. Un espace qui se rétrécit et un rythme qui s'accélère. Dans son décor minutieux et onirique, le spectacle *"Sans Temps…"* offre une traversée du siècle dernier jusqu'à nos jours, au travers du quotidien d'un personnage candide. Quelque part entre Tati et Chaplin, nous portons un regard tendre et acéré sur les bouleversements qui attendent notre personnage et les spectateurs.

Au fil des aventures de notre personnage principal, le spectateur traverse avec lui une rétrospective fantasmée du vingtième siècle, guidée par l'imaginaire collectif et basée sur l'évolution de nos intérieurs de vie. Nous revisitons l'esthétique de chaque objet du quotidien. L'envahissement progressif de ceux-ci sur nos espaces de vie, la multiplication des besoins et la dépendance que nous lie à eux entraîne une accélération de notre rythme de vie, une réduction du temps dévolu à chaque tâche. La respiration se cadence au rythme de l'ère technologique et industrielle.

En coréalisation avec l'Oara

© Steve Aglaée

JUIN
samedi 1er à 20 h 30
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Société Philharmonique
Hommage à Georges Gershwin

Tout public | Participation libre
Billets disponibles à partir du 29 septembre

Après des débuts comme pianiste d'orchestre à Broadway, Georges Gershwin n'a pas fini de faire parler de lui. Son frère, Ira Gershwin écrit la plupart des textes de ses chansons que s'arrachent bientôt Fred Astaire ou Ginger Rogers. Créateur du jazz symphonique, il fait triompher ses comédies musicales, compose des partitions cinématographiques ou des chansons populaires.

Bon nombre de ses œuvres sont devenues de grands standards de jazz. C'est donc à ce grand musicien que la Société Philharmonique de La Souterraine et l'Harmonie de Guéret ont choisi de rendre hommage, en interprétant quelques-uns de ses plus grands succès. L'occasion de (re)découvrir cet univers inclassable et unique.

© Roland Nérot

LES PETITES SCÈNES

JUIN
jeudi 6 à 21 h SALLE DES FÊTES NOTH
vendredi 7 à 21 h DOMAINE DE VAREILLES

Back and Forth
Escapade vocale #4

Tout public
Tarifs | plein : 12 € | réduit & CE : 8 € | abonné : 6 € | enfant : 3 €
En vente à partir du 29 septembre

Un trio qui puise son inspiration dans la musique Folk des belles années, Back and Forth nous emmènent aux abords de villes abandonnées, avec leur americana des plaines dorées, pour s'y laisser conter une folk de l'instinct, du sensible. Trois voix entremêlées de façon harmonieuse et puissante, avancent dans un style épuré et une ambiance intime, faisant écho avec les thèmes qui animent leurs textes en anglais : la contemplation, les voyages, les rencontres, les états d'âme, l'expérience humaine dans toutes ses nuances.

Tantôt acoustique, vulnérable et épuré, tantôt électrique, rythmé et étoffé, les musiciens emportent un public large à travers un répertoire riche en compositions et reprises subtilement revisitées. Laissez-vous caresser par ce vent chaud venu d'une Amérique profonde et intemporelle aux influences telles que Alele Diane, The Staves, Kevin Morby, Neil Young ou encore David Crosby.

Restauration possible avant le spectacle au Domaine de Vareilles
Réservation au 05 55 63 78 90

© DR

ACROBATIE MOTORISÉE
MUSIQUE

JUIN
vendredi 14 à 20 h 30
ESPLANADE YVES FURET

Le Mur de la Mort

Mortel Jus de Mortel

Cie La Présidente a eu 19

Tout public
Tarifs | plein : 15 € | réduit & CE : 12 € | abonné : 10 € | enfant : 5 €
En vente à partir du 29 septembre

En 2021, La Présidente a eu 19 entame la création du nouveau spectacle du Mur de la Mort : *Mortel Jus de Mortel*, mélangeant une fois encore les disciplines artistiques et acrobatiques. C'est sous l'égide de la compagnie que le Mur de la Mort continue son aventure, Il s'agit d'une attraction foraine itinérante bientôt centenaire, portée par un collectif de motards, musiciens, comédiennes et comédiens installés entre Aubusson et Felletin.

Cet entresort forain mythique dédié à la pratique acrobatique de la moto sur paroi verticale a vu naître, depuis 2007, trois spectacles revisitant la traditionnelle attraction présentée dans les foires de « la grande époque ». Le Mur de la Mort, qui a déjà sillonné bien des villes et manifestations entre la France et l'Italie, a aujourd'hui pour objectif de faire circuler encore plus cet objet exceptionnel, pour permettre au plus grand nombre de découvrir ce métier forain rarissime et rendre sa vie de voyageuse à cette attraction historique.

En coréalisation avec l'Oara

Résidences

OCTOBRE
du 2 au 4
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Fièvre

Création du nouveau spectacle

Fièvre est née de la rencontre entre une voix, un marimba, et quelques pédales d'effets. Le marimba, descendant du balafon africain, a d'abord été un coup de foudre pour un son : profond, hypnotique, à la fois doux et sauvage, brut et envoûtant, sombre et lumineux, mélancolique et passionné. C'est sans doute ce mélange de force et de fragilité, cette dualité si intimement liée à la vie qui a touché Barbara Malter-Terrada, flûtiste, claviériste et chanteuse d'origine franco-belgo-argentine.

Prévention des risques auditifs

DÉCEMBRE
mardi 5 à 10 h & 14 h
CENTRE CULTUREL YVES FURET

Du son pour l'audition

Concert pédagogique

Collèges – Lycées
Réservations : Hiero 05 44 20 22 02 - jeremy@hierolimoges.com

Proposé par la Fédération Hiero Limoges et des musiciens professionnels, *Du Son pour l'Audition* est un concert pédagogique qui vise à expliquer l'évolution des musiques actuelles en abordant l'ouïe, les notions d'acoustique et les bons réflexes pour profiter du son, parfois à fond, sans pour autant s'abîmer les oreilles.

Partenariats

Société Philharmonique

samedi 2 décembre à 17 h 30 CENTRE CULTUREL YVES FURET

La Société Philharmonique de La Souterraine et l'Harmonie de Guéret ont choisi de mettre en lumière quelques-uns des compositeurs actuels, qui sont devenus des références en la matière. L'occasion de voyager à travers les méandres de l'orchestre, et de découvrir des répertoires originaux.

Proximité / Complicité

avec nos amis guérétois

La Guérétoise de Spectacle et le Centre culturel Yves Furet entretiennent un partenariat qui vise à proposer une offre culturelle cohérente sur le territoire Centre-Ouest Creuse. Une démarche éco citoyenne qui, tout en favorisant le lien social et la démocratisation culturelle, s'accorde avec les objectifs du programme Agenda 21. Les deux structures co-accueilleront donc le spectacle ***Suivre l'étoile*** de La Présidente a eu 19, compagnie basée à Aubusson. La Guérétoise de spectacle organisera un déplacement sur le spectacle d'Alex Vizorek le samedi 9 mars à La Souterraine. Le public sostranien sera invité à participer au concert symphonique ***La Strada***, le dimanche 26 mai à Guéret.

SORTIE CULTURELLE

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

La Strada - Hommage à Nino Rota

Dimanche 26 mai ESPACE ANDRÉ LEJEUNE / GUÉRET

Départ en car - Esplanade Yves Furet. Réservation obligatoire avant le lundi 20 mai : 05 55 89 23 07

Saviez-vous que Nino Rota, compositeur fétiche des B.O. de Fellini avait été compositeur d'opéras ? Le programme du concert invite à découvrir les deux aspects de son œuvre, à savoir la musique savante et la musique de film. Le compositeur laisse à la postérité près de 170 musiques de films et reste associé à jamais au cinéma de Fellini pour ses B.O de *La Strada* ou encore du *Guépard* de Visconti.

Expositions

Étudiants DN MADE Objet

Mine de Rien

Pièces Métalliques et Faïences Émaillées & Centré sur Soi-Même

De septembre à décembre

Pour ces deux projets, les étudiants de La Souterraine ont commencé par amasser quantités d'objets délaissées plus ou moins au hasard dans leur environnement personnel. Parmi eux, ils en ont choisi un seul qui allait être le point de départ de toute une collection. De là, démarre donc une vaste recherche d'autres éléments identiques au premier pour finalement aboutir à une création, libre, prenant en compte et mettant en valeur ces rebuts qu'ils ont fini par négliger. Une production pleine de sens pour eux-mêmes à travers une réelle symbolique, malgré l'utilisation d'objets de la vie de tous les jours

Alain Cassaigne

Roman-Photo

Un Trésor à La Souterraine

De janvier à avril

Alain Cassaigne aime travailler sur le thème de l'humain à travers l'expression artistique, sa dernière exposition « *à fleur de peau* » était sur le fil ténu du grand âge ; mêlant le temps suspendu et les sentiments profonds. Le photographe nous propose ici un travail résolument différent avec un roman-photo à la mode des années 70. Une aventure photographique réalisée avec la complicité de l'Ehpad de la Souterraine. L'histoire est la recherche du fameux trésor de la Souterraine car nos amis ont trouvé des preuves intéressantes… l'aventure est lancée et nous allons la découvrir, pages après pages, au rythme des bulles et des rencontres, à travers différents lieux de La Souterraine.

Actions culturelles

Le Centre Culturel Yves Furet, la MJC CS La Souterraine, le réseau de lecture publique et leurs partenaires poursuivent leurs actions de médiation, en lien avec la programmation et les artistes associés de la saison.

Avec la Cité Scolaire Loewy

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Le Centre Culturel est partenaire du projet de PEAC initié par les enseignants du collège, ce ''Quintet au service de l'expression artistique pour l'épanouissement des élèves'' sera l'occasion de permettre à l'ensemble des élèves du collège de mettre en lien leurs pratiques artistiques avec des thématiques suggérées par la programmation du Centre Culturel. Seront donc mis en place : l'accueil des élèves ainsi que des ateliers et rencontres avec les artistes autour des spectacles ciblés : Les Tambours du Bronx, Bulle à Bulle, Suivre l'étoile et Stochelo Rosenberg Trio.

La Cie Thomas Visonneau

Du 9 au 13 octobre

Thomas Visonneau, metteur en scène, interviendra, comme chaque année, lors d'ateliers auprès des classes de 3ème dans un travail axé sur la cohésion de groupe mais aussi la préparation de l'oral du brevet par le biais de techniques issues du théâtre. Le but premier de cet atelier est de décomplexer les jeunes et de les intéresser au théâtre de façon ludique. Il ne s'agit pas de les confronter tout de suite aux exigences du plateau mais de leur faire prendre conscience de ce qu'est la théâtralité, de ce que ce métier demande, implique. Par ailleurs, cet atelier a pour vocation de renforcer ou de transformer l'énergie de groupe qui règne dans une classe. De permettre de redistribuer les cartes. Obliger les jeunes à s'ouvrir les uns les autres, à se permettre d'être eux-mêmes. Le tout dans la joie et la bonne humeur.

Avec Luc Grall et le Bazar Forain

Comme pour les autres formes de création et construction, Luc Grall aime faire du sur-mesure en pédagogie, car les techniques, qu'elles soient artistiques, éducatives ou autres ne sont qu'une excuse à de l'échange humain et du vivre ensemble. Les projets pédagogiques proposés tendent à développer la singularité, l'autonomie et la confiance en soi de chaque élève. Sans chercher à enseigner des techniques (qu'il faut des années à maîtriser), il s'agit de donner envie aux participants de se découvrir, de défendre leurs projets, leur donner les clefs techniques dont ils ont besoin pour susciter chez eux l'envie et leur permettre de gagner en confiance, le meilleur moteur pour avancer.

Équipe & Remerciements

Équipe

Direction / Programmation
Romain JANVIER
direction-ccyf@orange.fr

Communication / Relations Publiques
Sylvain TUDO
info-ccyf@orange.fr

Accueil / Administration
Zoé COGNET
accueil-ccyf@orange.fr

Actions culturelles
Martine LARIGAUDERIE

Régie technique
David PRÉVOT
Simon BLANPAIN

Diffusion
Anne-Marie GAL

Remerciements

Nous tenons à remercier :

Nos partenaires publics : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de La Creuse, Communauté de Communes du Pays Sostranien.

Nos partenaires privés : Michel Picoty, et la société AVIA-PICOTY

Nos partenaires médias et tout particulièrement Chrystel Rouchon et France Bleu Creuse.

Nos partenaires associatifs : MJC Centre Social La Souterraine, Yeaprod et Metal Culture(s), Musique pour Tous, Musique(s) en Marche, Hiero.

Nos hôtesses & hôtes d'accueil bénévoles : Martine, Isabelle, Nadège, Nelly, Manu, Jean-Philippe…

Mais également nos amis de l'office de tourisme : Françoise, Maxime et David, nos assistants techniques intermittents : Rémi Brouillac, Luc Grall, Théau Meyer, Jack Verdier, Armel Aglaë… la Guéretoise de Spectacle, la mairie de La Souterraine, le PASS et les services techniques municipaux, les services de la Communauté de Communes, les exposants et photographes, Éric et Uni-son, Valéry Paillet et Label Nuit, AH Services, Stéphane Dufort, Alex Imbert, Stéphane et E-Dreams, Viviane Sinclair, Charlotte Auché, Didier Simard, Christophe et ses entreprises, Musique pour Prébotte, Théau Jasmin, Zimonne Drogapitalizte, À Pleusss et sans oublier les bénévoles, stagiaires et artistes qui travaillent à nos côtés toute l'année.

Où acheter ses billets ?

1. À l'Office de Tourisme,

vous accueille **2 place de la gare 23300 LA SOUTERRAINE** du lundi au vendredi,
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Le samedi, de 10 h à 12 h 30. **05 55 89 23 07**

► Lorsque vous réservez, vous disposez de **15 jours pour régler** vos billets. Passé ce délai, vos places seront remises en vente.
► Aucune réservation ne sera enregistrée dans la semaine précédant le spectacle.
► Les billets non utilisés, ne sont ni repris, ni échangés.

Recevoir vos places par courrier

Après avoir réservé par téléphone, adressez, à l'Office de Tourisme, votre chèque, libellé à l'ordre du **Trésor Public** ainsi qu'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse. Merci de mentionner votre numéro de téléphone.

Abonnement

La Carte Abonné donne accès à des tarifs préférentiels pour **son détenteur** sur la plupart des spectacles.
Deux formules possibles : ► La Carte individuelle : 20 € ► La Carte couple : 30 €
De plus, vous bénéficiez de tarifs privilégiés dans les structures suivantes :
► La Scène Nationale d'Aubusson ► Le Théâtre du Cloître de Bellac ► La Guérétoise de Spectacle

Tarifs réduits **Sur présentation d'un justificatif**.

Concernent : demandeurs d'emploi, familles nombreuses, étudiants et jeunes (+ de 12 ans), groupes de 10 personnes et plus.
Lorsque le **tarif enfant** (- de 12ans) n'est pas spécifié dans la grille tarifaire, celui-ci correspond au **réduit**.

Passeport Culture

Permet aux bénéficiaires du RMI, RSA, API, ASF et AAH d'obtenir **une place sur la plupart des spectacles** pour la somme de **1.60 €** dans la limite d'un prix d'entrée de **25 €**, sur la base du tarif réduit. En cas de tarif réduit supérieur à 25 €, le bénéficiaire devra s'acquitter du reste à charge. Veuillez vous adresser à l'UTAS, 14 boulevard Mestadier 23300 La Souterraine (05 55 63 93 00) pour l'obtention d'une contremarque.Un billet vous sera délivré en échange de la contremarque et de 1.60 €. **Dans la limite des places disponibles.**

Moyens de paiement acceptés : Espèce | Chèque (à l'ordre du Trésor Public) | Carte bancaire (les soirs de spectacles uniquement)

2. Au CCYF, sur les petites scènes & Micro-Folie

Vous pouvez acheter vos billets sur place (sauf si complet). Ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début du spectacle.

3. Sur les réseaux nationaux :

Certains spectacles sont également en vente sur les réseaux de billetterie nationaux. (Une majoration est appliquée sur le tarif en vente).
► **See Tickets** : www.seetickets.com ► **Ticketmaster** : Ticketmaster.fr - Auchan - Cora - Cultura - E. Leclerc
► **Fnac** : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com
0 892 68 36 22 (0,34€ TTC/min)

Personnes en situation de handicap

Dans la continuité de notre démarche d'action envers les publics en situation de handicap, nous relayons, cette saison encore, le dispositif de l'association Les Singuliers Associés. Certains spectacles sont repérés par des pictogrammes comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. La programmation culturelle accessible est disponible sur le site **www.dtls2.org**

Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes

Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes

Spectacle visuel

Spectacle à prédominance du texte sur la scénographie

Cette volonté concerne également les personnes présentant une déficience motrice ou mentale. Le centre culturel met en place sur chaque spectacle un espace de confort pour les personnes en situation de handicap. Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à contacter l'Office de Tourisme au préalable (ou le centre culturel Yves Furet au 05 55 63 46 46 pour les achats via les réseaux nationaux) de manière à vous accueillir dans les meilleures conditions.

Règlement de la salle

Il est important de rappeler que, pour le bon déroulement des spectacles, il est indispensable de respecter : **les artistes et les autres spectateurs, c'est pourquoi :**
► Le spectacle doit se dérouler dans **le silence absolu**.
Certains spectacles nécessitent une concentration optimale des artistes : cirque acrobatique, danse, théâtre, musique classique. Par conséquent, **aucun bruit** ne doit venir perturber les artistes ni les autres spectateurs qui souhaitent profiter du spectacle dans de bonnes conditions.
► Pour les mêmes raisons, il est nécessaire d'éviter toutes **entrées et sorties** de la salle pendant le spectacle.
► **Les photos** avec ou sans flash sont formellement interdites (sauf bien sûr pour les personnes accréditées).
► **Les téléphones portables** doivent être éteints avant d'entrer dans la salle.
► Dans le cas de spectacles dans le registre danse, cirque et théâtre en configuration assise, **l'accès à la salle sera refusé aux retardataires.**
► **Les animaux** sont interdits (sauf chiens d'aveugles).

Les personnels d'accueil et de sécurité :
Toute personne doit se **conformer aux directives** du personnel d'accueil et de sécurité. Sur certains spectacles, une fouille peut être opérée et la sortie peut être définitive.

Les lieux :
► Il est **interdit de fumer** dans la salle (des espaces fumeur sont aménagés dans le cas de sorties définitives).
► Il est interdit d'introduire **nourriture et boisson** dans la salle.
► Les locaux doivent rester dans l'état de **propreté** initiale.
► Aucune **dégradation** ne sera tolérée.

Tout manquement à ce règlement pourrait entraîner une expulsion de la salle sans remboursement du billet. Ces règles s'appliquent également sur les petites scènes.

Programme sous réserve de modifications

RENSEIGNEMENTS | BILLETTERIE

OFFICE DE TOURISME

2 PLACE DE LA GARE
LASOUTERRAINE **05 55 89 23 07**

CENTRE CULTUREL
YVES FURET

AVENUE DE LA LIBERTÉ
23300 LA SOUTERRAINE
tél. : 05 55 63 46 46 | info-ccyf@orange.fr | www.ccyf.fr

Photographie de couverture : **Laurent Lagarde**
Conception : **e-dreams**, La Souterraine
Impression : **Rivet Presse Edition**, Limoges

Licences L-R-20-011422 L-R-20-011423 L-R-20-011424