



Folies Baroques à Venise

Cordes
& Compagnies

"Tous les Dimanches à l'Eglise de chacune de ces quatre Scuole on a durant les Vêpres des mottets à grand Chœur et en grand Orchestre, composés et dirigés par les plus grands maîtres de l'Italie, exécutés dans les Tribunes grillées, uniquement par des filles dont la plus vieille n'a pas vingt ans. Je n'ai l'idée de rien d'aussi voluptueux, d'aussi touchant que cette musique : les richesses de l'art, le goût exquis des chants, la beauté des voix, la justesse de l'exécution, tout dans ces délicieux concerts concourt à produire une impression qui n'est assurément pas du bon costume, mais dont je doute qu'aucun cœur d'homme soit à l'abri."

C'est ainsi que Rousseau relate son expérience des hospices musiciens de Venise. Ces lieux accueillaient des orphelines et leur offraient une éducation musicale. Rares sont celles qui accédèrent à une carrière hors les murs, certaines sont néanmoins passées à la postérité comme compositrices, comme Anna Maria del Violino ou Maddalena Lomabardini Sirmen. Johan Rosenmüller et Antonio Vivaldi furent tous deux maîtres de chapelle à l'Hospice de la Pietà. Ils y enseignèrent la musique aux pensionnaires et y composèrent des œuvres, dont certaines sonates qui sont jouées ce soir.

La peinture a précédé la musique baroque. L'époque de Vivaldi est celle des Vedute : Canaletto et Guardi peignent notamment les canaux. Il est alors de bon ton dans la noblesse européenne de ramener de la Sérénissime une de ces toiles dans ses bagages. En peinture aussi les femmes ont alors plus de difficulté à exister, on peut citer Artemisia Gentileschi de l'école caravagesque, ou Rosalba Carriera, contemporaine de Vivaldi qui exercèrent à Venise.

En musique comme en peinture, la cité des doges a continué d'inspirer les artistes. Arnaud Dumond a composé Empressement et Passacaille en s'inspirant du thème et variation sur basse continue propre aux Follias baroques. Gageons que les toiles et musiques données ce soir vous transportent dans la Venise Baroque et au delà...



Johann ROSENMÜLLER (1617 - 1684)
Sonata terza à 2 en ré mineur

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
Sonata en ré mineur F. XIII n° 24

Johann ROSENMÜLLER (1617 - 1684)
Sonata prima à 2 en sol mineur

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
Sonata « La Follia » RV 63

Johann ROSENMÜLLER (1617 - 1684)
Sonata seconda à 2 en mi mineur

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
Sonata en trio pour violino, violoncello
et basse continuo RV 820 en sol
majeur

Arnaud DUMOND (né en 1950)
Empressement et Passacaille

Grand canal de Venise du Palais Flangini au Campo San Marcuola – 1738

Giovanni Antonio Canal dit « Canaletto » – italien – 1697-1768
J. Paul Getty museum Los Angeles, USA – Galerie S201
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program



Place Saint Marc – 1720

Giovanni Antonio Canal dit « Canaletto » – italien – 1697-1768
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 620
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence « Creative Commons Zero »

Le molo, vu depuis le bassin de Saint Marc – 1709

Luca Carlevarijs – italien – 1663-1730

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – non visible actuellement

Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence « Creative Commons Zero »



Campo santa maria – années 1730

Giovanni Antonio Canal dit « Canaletto » – italien – 1697-1768

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 620

Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence « Creative Commons Zero »

Le molo, Venise, vers l'ouest – 1709

Luca Carlevarijs – italien – 1663-1730

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible actuellement

Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence « Creative Commons Zero »



Santa Maria della Salute – 1770

Francesco Guardi – italien – 1712-1793

National Gallery of Art, Washington, USA – Non visible actuellement

Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access program,
under licence « Creative Commons Zero »

Autoportrait en joueuse de luth – 1615/18

Artemisia Gentileschi – italienne – 1593-1651/53

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford

Charles H. Schwartz Endowment Fund

Photo : Allen Phillips – Digital image courtesy of Wadsworth Atheneum





Le Grand Canal à Venise vue du Palais Bembo – vers 1768
Francesco Guardi – italien – 1712-1793
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Galerie S201
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program

Vue du Grand Canal: Santa Maria della Salute et la Douane depuis le Campo Santa Maria Zobenigo – 1743
Bernardo Bellotto – italien – 1722-1780
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Non visible actuellement
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program



Le Bassin, venise, vue de la douane avec au loin l'île de San Giorgio – 1709
Luca Carlevarij – italien – 1663-1730
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible actuellement
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence « Creative Commons Zero »

Venise depuis le bassin de Saint Marc – 1765-75
Francesco Guardi – italien – 1712-1793
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible actuellement
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence « Creative Commons Zero »



Une femme jouant du théorbe et un cavalier – 1658
Gerard ter Borch the younger – hollandais – 1617-1681
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 964
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence « Creative Commons Zero »

Rialto – XVIIIe siècle
Inconnu – atelier de Francesco Guardi
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 541
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence « Creative Commons Zero »



The Painter in His Studio – 1741/1744
Pietro Longhi – italien – 1701-1785
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Non visible actuellement
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program

Les musiciens – 1597

Michelangelo Merisi da Caravaggio – italien – 1571-1610
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible
actuellement

Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access
program,
under licence « Creative Commons Zero »



Procession dans la cours du palais ducal, Venise – 1742

Antonio Joli – italien – 1700-1777

National Gallery of Art, Washington, USA – Non visible actuellement
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access
program,

under licence « Creative Commons Zero »

Une danse à la campagne – 1755

Giovanni Domenico Tiepolo – italien – 1727-1804

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 622
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open
access program,

under licence « Creative Commons Zero »



**Régate sur le grand canal en l'honneur de Frederick IV, roi du
Danemark – 1711**

Luca Carlevarijs – italien – 1663-1730

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Galerie S205

Digital image courtesy of Getty's Open Content Program

Le Casino – XVIIIe siècle

Inconnu, disciple de Pietro Longhi – italien

Rijks Museum, Amsterdam, Hollande

Digital image courtesy of Rijksmuseum's Rijksstudio,
under licence « Creative Commons Zero »



Le départ de la gondole – années 1760

Giovanni Domenico Tiepolo – italien – 1727-1804

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 622

Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open
access program,
under licence « Creative Commons Zero »

Départ du Bucentaure du bassin de Saint Marc – 1710

Luca Carlevarijs – italien – 1663-1730

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Galerie S205

Digital image courtesy of Getty's Open Content Program





Entrée de l'ambassadeur français dans Venise – 1706/1708
Luca Carlevarijs – italien – 1663-1730
Rijks Museum, Amsterdam, Hollande – salle 1.4
Digital image courtesy of Rijksmuseum's Rijksstudio,
under licence << Creative Commons Zero >>



Régate sur le grand canal
Francesco Guardi – italien – 1780-1793
Rijks Museum, Amsterdam, Hollande
Digital image courtesy of Rijksmuseum's Rijksstudio,
under licence << Creative Commons Zero >>



Place Saint Marc, Venise – 1709
Luca Carlevarijs – Italie – 1663-1730
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible actuellement
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence << Creative Commons Zero >>



Allégorie de la Musique – 1649
Laurent de la Hyre – français – 1606-1656
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible actuellement
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,
under licence << Creative Commons Zero >>



Venise : la douane et San Giorgio Maggiore – 1834
Joseph Mallord William Turner – anglais – 1775-1851
national Gallery of Art, Washington, USA – Galerie 57
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access program, under licence << Creative Commons Zero >>

Procession de gondoles sur le bassin de Saint Marc, Venise – 1742
Antonio Joli – italien – 1700-1777
National Gallery of Art, Washington, USA – Non visible actuellement
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access program, under licence << Creative Commons Zero >>



Le grand canal pendant le carnaval, Venise – vers 1860/1880
unknown – italian
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Non visible actuellement
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program

Concert de gala vénitien – 1782
Francesco Guardi – italien – 1712-1793
L'ancienne Pinacothèque, Munich, Allemagne
Digital image : Commons.wikimedia.org, under licence « GNU »



Scène de carnaval ou Le menuet 1754/55
Giovanni Domenico Tiepolo – italien – 1727-1804
Musée du Louvre, Paris, France
Photo : Sailko – Commons.wikimedia.org, under licence
« Creative Commons »

La cantate des orphelines pour le duc du nord – vers 1782
Gabriele Bella – italien – 1730-1799
Pinacoteca Querini Stampalia, Venise, Italie
Photo : Didier Descouens – commons.wikimedia.org, under
licence « Creative Commons »



Venise : deuxième vue intérieure de la basilique Saint Marc
16e lithographie de la série Italie Monumentale et Pittoresque – 1848
Nicolas Chapuy – français – 1790-1858
Impression de Auguste Mathieu – français – XIXe siècle
The Art Institute of Chicago, USA – non visible actuellement
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access
program, under licence « Creative Commons Zero »

Le grand canal, Venise – 1760
Francesco Guardi – italien – 1712-1793
The Art Institute of Chicago, USA – Galerie 217
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access
program, under licence « Creative Commons Zero »



Jeune femme au perroquet – 1730
Rosalba Carriera – italienne – 1673-1757
The Art Institute of Chicago, USA – Galerie 216
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access
program, under licence « Creative Commons Zero »

Le couronnement de Marie – 1754
Giambattista Tiepolo – italien – 1696-1770
Eglise Santa Maria della Visitazione, Venise, Italie
Photo : Wolfgang Moroder – commons.wikimedia.org, under
licence « Creative Commons »



Eglise Santa Maria della Salute, Venise – 1740/41
Michele Marieschi – italien – 1710-1743
The Art Institute of Chicago, USA – Galerie 216
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access
program, under licence « Creative Commons Zero »

Le retour du Bucentaure au Molo le jour de l'ascension – vers 1738
Giovanni Antonio Canal dit « Canaletto » – italien – 1697-1768
Holkham Hall, comté de Norfolk, Angleterre
Photo : Didier Descouens – commons.wikimedia.org ,
under licence « Creative Commons »



Allégorie des planètes et des continents – 1752
Giovanni Battista Tiepolo – italien – 1696-1770
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA, galerie 622
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access
program, under licence « Creative Commons Zero »



Venise, palais Dario – 1908
Claude Monet – français – 1840-1926
The Art Institute of Chicago, USA – Galerie 243
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access program,
under licence « Creative Commons Zero »



Vue de Venise depuis le jardin public – 1873
Jean Jules Antoine Lecomte du Noüy – français – 1842-1923
The Art Institute of Chicago, USA – non visible actuellement
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access
program, under licence « Creative Commons Zero »

Canal à Venise – années 1880
Martin Rico y Ortega – espagnol – 1833-1908
The Art Institute of Chicago, USA – non visible actuellement
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access program,
under licence « Creative Commons Zero »



Ponte Panada, Fondamenta Nuove, Venise – 1880
John Singer Sargent – états-unien – 1856-1925
National Gallery of Art, Washington – non visible actuellement
Digital image courtesy of National Gallery of Art, Washington,
under licence « Creative Commons Zero »

Canal à Venise – XVIIIe siècle
Inconnu, Disciple de Francesco Guardi
Smithsonian American Art Museum and its Renwick Gallery
Digital image courtesy of the Smithsonian open access program,
under licence « Creative Commons Zero »



Vue perspective de l'intérieur de l'église de St Marc, à Venise – 1750
-
Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum
Digital image courtesy of the Smithsonian open access program, under
licence « Creative Commons Zero »



Isabelle Quellier obtient un diplôme d'enseignement de l'Ecole Normale de Musique de Paris ainsi qu'une médaille d'or en violoncelle de l'école de musique de Rancy. Elle remporte un 1er prix en viole de gambe au conservatoire du 11ème arrondissement de Paris. Isabelle enseigne la viole de gambe dans plusieurs conservatoires.

Elle fait partie de l'ensemble Camerata de Paris, spécialisé dans l'interprétation de musique ancienne, avec lequel elle enregistre de nombreux disques.

Elle a participé à un grand nombre de festivals en France (Avignon, Aix, Sablé, Nantes, Musée de Cluny, Cartoucherie de Vincennes), et en Europe (Italie, Espagne, Croatie, Allemagne).

Elle se produit en concert avec : le Lachrimae Consort, A sei voci, Phillipe Jaroussky, Guillemette Laurens, Aria Voce... Isabelle collabore également à des enregistrements et des retransmissions sur France 2 et Radio-France.

Guitariste de formation, **Elodie Brzustowski** intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2019 où elle poursuit ses études dans la classe de Tristan Manoukian.

Elodie participe à des festivals de guitare dans toute l'Europe et est lauréate de concours nationaux et internationaux : 1er prix à Asnières sur Seine (92) en 2018, 1er prix au concours Jeunes de Coria (Espagne) en 2018, 3e prix au concours Jeunes de Kutna Hora (Rép. Tchèque) en 2019.

Captivée par la musique ancienne, Elodie commence l'étude du luth, du théorbe et de la basse continue auprès d'André Henrich. Elle intègre par la suite le département de musique ancienne du conservatoire de Paris.

Son goût pour le partage et l'improvisation l'amène à se produire au sein d'ensembles baroques tels que Vox 21, I Fulmini ou la Mandorle.

Elodie enseigne actuellement la guitare au conservatoire de L'Haÿ les Roses (94) et le luth au conservatoire de Rueil Malmaison (92).



Marie Nouhaud étudie aux Conservatoires d'Aix, de Toulon et de Versailles. Elle obtient deux médailles d'or en contrebasse. En Autriche, elle se perfectionne, à l'Ecole Supérieure de Musique de Vienne, dans la classe de Ludwig Streicher. Elle joue sous la direction de chefs prestigieux tels que Claudio Abbado et Herbert Von Karajan, en tant que membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne.



Pendant 8 ans, elle se forge une solide expérience professionnelle au sein de l'Orchestre Féminin Autrichien et assimile la tenue d'archet dite « allemande ».

Marie étudie la viole de gambe avec Philippe Foulon et joue dans plusieurs ensembles baroques, dont l'ensemble Musica Antiqua, le Lachrimae Consort...

Elle est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 20 ans.

Elle enseigne au Conservatoire de Musique de la Creuse et prend part à de nombreux projets pédagogiques.

Jean-Pierre Nouhaud obtient trois médailles d'or au Conservatoire National de Région de Limoges en violoncelle, quatuor à cordes et formation musicale ainsi qu'un 1er prix d'excellence au concours Léopold Bellan de Paris.

Il se perfectionne ensuite auprès de Philippe Muller, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, et de Daniel Raclot.

Il étudie la viole de gambe et le violoncelle baroque auprès de Philippe Foulon, soliste international et se produit avec plusieurs ensembles : Le Festin d'Alexandre, Musica Antiqua de Toulon, le Lachrimae Consort...



Jean-Pierre est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 25 ans, a créé et assuré la direction du Choeur Départemental de la Creuse et du Choeur Victoria, et également dirigé l'Ensemble Vocal de Guéret et les ensembles de cordes du Conservatoire de Musique de la Creuse où il enseigne le violoncelle.



Folies Baroque à Venise vous transporte comme une machine à remonter le temps dans un courant baroque.

Le concerto d'Amour a choisi des sonates de Vivaldi et Rosenmüller, qui composèrent tous deux au sein de l'hospice de la Pietà, à Venise aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Grâce à des programmes de partage d'images numériques de qualité lancés par des musées du monde entier et au talent de Guillaume Cousty Film l'expérience musicale est complétée par l'arpentage visuel de toiles de maîtres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

L'inspiration vénitienne sera enfin mise en perspective par des tableaux plus récents et une création d'Arnaud Dumond contemporaine et baroque, commandée par Cordes & Compagnies.

