

# Folies Baroques à Venise


*Cordes*  
& Compagnies

*"Tous les Dimanches à l'Eglise de chacune de ces quatre Scuole on a durant les Vêpres des mottets à grand Chœur et en grand Orchestre, composés et dirigés par les plus grands maîtres de l'Italie, exécutés dans les Tribunes grillées, uniquement par des filles dont la plus vieille n'a pas vingt ans. Je n'ai l'idée de rien d'aussi voluptueux, d'aussi touchant que cette musique : les richesses de l'art, le goût exquis des chants, la beauté des voix, la justesse de l'exécution, tout dans ces délicieux concerts concourt à produire une impression qui n'est assurément pas du bon costume, mais dont je doute qu'aucun cœur d'homme soit à l'abri."*

C'est ainsi que Rousseau relate son expérience des hospices musiciens de Venise. Ces lieux accueillaient des orphelines et leur offraient une éducation musicale. Rares sont celles qui accédèrent à une carrière hors les murs, certaines sont néanmoins passées à la postérité comme compositrices, comme Anna Maria del Violino ou Maddalena Lomabardini Sirmen. Johan Rosenmüller et Antonio Vivaldi furent tous deux maîtres de chapelle à l'Hospice de la Pietà. Ils y enseignèrent la musique aux pensionnaires et y composèrent des œuvres, dont certaines sonates qui sont jouées ce soir.

La peinture a précédé la musique baroque. L'époque de Vivaldi est celle des Vedute : Canaletto et Guardi peignent notamment les canaux. Il est alors de bon ton dans la noblesse européenne de ramener de la Sérénissime une de ces toiles dans ses bagages. En peinture aussi les femmes ont alors plus de difficulté à exister, on peut citer Artemisia Gentileschi de l'école caravagesque, ou Rosalba Carriera, contemporaine de Vivaldi qui exercèrent à Venise.

En musique comme en peinture, la cité des doges a continué d'inspirer les artistes. Arnaud Dumond a composé Empressement et Passacaille en s'inspirant du thème et variation sur basse continue propre aux Follias baroques. Gageons que les toiles et musiques données ce soir vous transportent dans la Venise Baroque et au delà...



Johann ROSENMÜLLER (1617 - 1684)  
Sonata terza à 2 en ré mineur

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)  
Sonata en ré mineur F. XIII n° 24

Johann ROSENMÜLLER (1617 - 1684)  
Sonata prima à 2 en sol mineur

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)  
Sonata « La Follia » RV 63

Johann ROSENMÜLLER (1617 - 1684)  
Sonata seconda à 2 en mi mineur

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)  
Sonata en trio pour violino, violoncello  
et basse continuo RV 820 en sol  
majeur

Arnaud DUMOND (né en 1950)  
Empressement et Passacaille

**Grand canal de Venise du Palais Flangini au Campo San Marcuola –**  
1738

Giovanni Antonio Canal dit « Canaletto » – italien – 1697-1768  
J. Paul Getty museum Los Angeles, USA – Galerie S201  
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program



**Place Saint Marc – 1720**

Giovanni Antonio Canal dit « Canaletto » – italien – 1697-1768  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 620  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »

**Le molo, vu depuis le bassin de Saint Marc – 1709**

Luca Carlevarij – italien – 1663-1730

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – non visible  
actuellement

Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access  
program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Campo santa maria – années 1730**

Giovanni Antonio Canal dit « Canaletto » – italien – 1697-1768

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 620

Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access  
program,  
under licence « Creative Commons Zero »

**Le molo, Venise, vers l'ouest – 1709**

Luca Carlevarij – italien – 1663-1730

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible  
actuellement

Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open  
access program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Santa Maria della Salute – 1770**

Francesco Guardi – italien – 1712-1793

National Gallery of Art, Washington, USA – Non visible actuellement

Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access  
program,  
under licence « Creative Commons Zero »

**Autoportrait en joueuse de luth – 1615/18**

Artemisia Gentileschi – italienne – 1593-1651/53

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford

Charles H. Schwartz Endowment Fund

Photo : Allen Phillips – Digital image courtesy of Wadsworth Atheneum





**Le Grand Canal à Venise vue du Palais Bembo – vers 1768**  
Francesco Guardi – italien – 1712-1793  
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Galerie S201  
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program

**Vue du Grand Canal: Santa Maria della Salute et la Douane depuis le Campo Santa Maria Zobenigo – 1743**  
Bernardo Bellotto – italien – 1722-1780  
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Non visible actuellement  
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program



**Le Bassin, venise, vue de la douane avec au loin l'île de San Giorgio – 1709**  
Luca Carlevarijs – italien – 1663-1730  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible actuellement  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »

**Venise depuis le bassin de Saint Marc – 1765-75**  
Francesco Guardi – italien – 1712-1793  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible actuellement  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Une femme jouant du théorbe et un cavalier – 1658**  
Gerard ter Borch the younger – hollandais – 1617-1681  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 964  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »

**Rialto – XVIIIe siècle**  
Inconnu – atelier de Francesco Guardi  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 541  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**The Painter in His Studio – 1741/1744**  
Pietro Longhi – italien – 1701-1785  
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Non visible actuellement  
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program

**Les musiciens – 1597**

Michelangelo Merisi da Caravaggio – italien – 1571-1610  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible  
actuellement

Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access  
program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Procession dans la cours du palais ducal, Venise – 1742**

Antonio Joli – italien – 1700-1777  
National Gallery of Art, Washington, USA – Non visible actuellement  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access  
program,  
under licence « Creative Commons Zero »

**Une danse à la campagne – 1755**

Giovanni Domenico Tiepolo – italien – 1727-1804  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 622  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open  
access program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Régate sur le grand canal en l'honneur de Frederick IV, roi du Danemark – 1711**

Luca Carlevarijs – italien – 1663-1730  
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Galerie S205  
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program

**Le Casino – XVIIIe siècle**

Inconnu, disciple de Pietro Longhi – italien  
Rijks Museum, Amsterdam, Hollande

Digital image courtesy of Rijksmuseum's Rijksstudio,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Le départ de la gondole – années 1760**

Giovanni Domenico Tiepolo – italien – 1727-1804  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Galerie 622  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open  
access program,  
under licence « Creative Commons Zero »

**Départ du Bucentaure du bassin de Saint Marc – 1710**

Luca Carlevarijs – italien – 1663-1730  
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Galerie S205  
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program





**Entrée de l'ambassadeur français dans Venise – 1706/1708**  
Luca Carlevarijs – italien – 1663-1730  
Rijks Museum, Amsterdam, Hollande – salle 1.4  
Digital image courtesy of Rijksmuseum's Rijksstudio,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Régate sur le grand canal**  
Francesco Guardi – italien – 1780-1793  
Rijks Museum, Amsterdam, Hollande  
Digital image courtesy of Rijksmuseum's Rijksstudio,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Place Saint Marc, Venise – 1709**  
Luca Carlevarijs – Italie – 1663-1730  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible actuellement  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Allégorie de la Musique – 1649**  
Laurent de la Hyre – français – 1606-1656  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA – Non visible actuellement  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Venise : la douane et San Giorgio Maggiore – 1834**  
Joseph Mallord William Turner – anglais – 1775-1851  
national Gallery of Art, Washington, USA – Galerie 57  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access program, under licence « Creative Commons Zero »

**Procession de gondoles sur le bassin de Saint Marc, Venise – 1742**  
Antonio Joli – italien – 1700-1777  
National Gallery of Art, Washington, USA – Non visible actuellement  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access program, under licence « Creative Commons Zero »



**Le grand canal pendant le carnaval, Venise – vers 1860/1880**  
unknown – italian  
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA – Non visible actuellement  
Digital image courtesy of Getty's Open Content Program

**Concert de gala vénitien – 1782**  
Francesco Guardi – italien – 1712-1793  
L'ancienne Pinacothèque, Munich, Allemagne  
Digital image : Commons.wikimedia.org, under licence « GNU »



**Scène de carnaval ou Le menuet 1754/55**  
Giovanni Domenico Tiepolo – italien – 1727-1804  
Musée du Louvre, Paris, France  
Photo : Saïlko – Commons.wikimedia.org, under licence  
« Creative Commons »

**La cantate des orphelines pour le duc du nord – vers 1782**  
Gabriele Bella – italien – 1730-1799  
Pinacoteca Querini Stampalia, Venise, Italie  
Photo : Didier Descouens – commons.wikimedia.org, under  
licence « Creative Commons »



**Venise : deuxième vue intérieure de la basilique Saint Marc**  
16e lithographie de la série Italie Monumentale et Pittoresque – 1848  
Nicolas Chapuy – français – 1790-1858  
Impression de Auguste Mathieu – français – XIXe siècle  
The Art Institute of Chicago, USA – non visible actuellement  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access  
program, under licence « Creative Commons Zero »

**Le grand canal, Venise – 1760**  
Francesco Guardi – italien – 1712-1793  
The Art Institute of Chicago, USA – Galerie 217  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access  
program, under licence « Creative Commons Zero »



**Jeune femme au perroquet – 1730**  
Rosalba Carriera – italienne – 1673-1757  
The Art Institute of Chicago, USA – Galerie 216  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access  
program, under licence « Creative Commons Zero »

**Le couronnement de Marie – 1754**  
Giambattista Tiepolo – italien – 1696-1770  
Eglise Santa Maria della Visitazione, Venise, Italie  
Photo : Wolfgang Moroder – commons.wikimedia.org, under  
licence « Creative Commons »



**Eglise Santa Maria della Salute, Venise – 1740/41**  
Michele Marieschi – italien – 1710-1743  
The Art Institute of Chicago, USA – Galerie 216  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access  
program, under licence « Creative Commons Zero »



**Le retour du Bucentaure au Molo le jour de l'ascension – vers 1738**  
Giovanni Antonio Canal dit « Canaletto » – italien – 1697-1768  
Holkham Hall, comté de Norfolk, Angleterre  
Photo : Didier Descouens – commons.wikimedia.org ,  
under licence « Creative Commons »



**Allégorie des planètes et des continents – 1752**  
Giovanni Battista Tiepolo – italien – 1696-1770  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA, galerie 622  
Digital image courtesy of the Metropolitan Museum of Art open access  
program, under licence « Creative Commons Zero »



**Venise, palais Dario – 1908**  
Claude Monet – français – 1840-1926  
The Art Institute of Chicago, USA – Galerie 243  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Vue de Venise depuis le jardin public – 1873**  
Jean Jules Antoine Lecomte du Noüy – français – 1842-1923  
The Art Institute of Chicago, USA – non visible actuellement  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access  
program, under licence « Creative Commons Zero »

**Canal à Venise – années 1880**  
Martin Rico y Ortega – espagnol – 1833-1908  
The Art Institute of Chicago, USA – non visible actuellement  
Digital image courtesy of the Art Institute of Chicago's open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Ponte Panada, Fondamenta Nuove, Venise – 1880**  
John Singer Sargent – états-unien – 1856-1925  
National Gallery of Art, Washington – non visible actuellement  
Digital image courtesy of National Gallery of Art, Washington,  
under licence « Creative Commons Zero »

**Canal à Venise – XVIIIe siècle**  
Inconnu, Disciple de Francesco Guardi  
Smithsonian American Art Museum and its Renwick Gallery  
Digital image courtesy of the Smithsonian open access program,  
under licence « Creative Commons Zero »



**Vue perspective de l'intérieur de l'église de St Marc, à Venise – 1750**  
-  
Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum  
Digital image courtesy of the Smithsonian open access program, under  
licence « Creative Commons Zero »



Isabelle Quellier obtient un diplôme d'enseignement de l'Ecole Normale de Musique de Paris ainsi qu'une médaille d'or en violoncelle de l'école de musique de Rancy. Elle remporte un 1er prix en viole de gambe au conservatoire du 11ème arrondissement de Paris. Isabelle enseigne la viole de gambe dans plusieurs conservatoires.

Elle fait partie de l'ensemble Camerata de Paris, spécialisé dans l'interprétation de musique ancienne, avec lequel elle enregistre de nombreux disques.

Elle a participé à un grand nombre de festivals en France (Avignon, Aix, Sablé, Nantes, Musée de Cluny, Cartoucherie de Vincennes), et en Europe (Italie, Espagne, Croatie, Allemagne).

Elle se produit en concert avec : le Lachrimae Consort, A sei voci, Phillipe Jaroussky, Guillemette Laurens, Aria Voce... Isabelle collabore également à des enregistrements et des retransmissions sur France 2 et Radio-France.

Guitariste de formation, **Elodie Brzustowski** intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2019 où elle poursuit ses études dans la classe de Tristan Manoukian.

Elodie participe à des festivals de guitare dans toute l'Europe et est lauréate de concours nationaux et internationaux : 1er prix à Asnières sur Seine (92) en 2018, 1er prix au concours Jeunes de Coria (Espagne) en 2018, 3e prix au concours Jeunes de Kutna Hora (Rép. Tchèque) en 2019.

Captivée par la musique ancienne, Elodie commence l'étude du luth, du théorbe et de la basse continue auprès d'André Henrich. Elle intègre par la suite le département de musique ancienne du conservatoire de Paris.

Son goût pour le partage et l'improvisation l'amène à se produire au sein d'ensembles baroques tels que Vox 21, I Fulmini ou la Mandorle.

Elodie enseigne actuellement la guitare au conservatoire de L'Haÿ les Roses (94) et le luth au conservatoire de Rueil Malmaison (92).



**Marie Nouhaud** étudie aux Conservatoires d'Aix, de Toulon et de Versailles. Elle obtient deux médailles d'or en contrebasse. En Autriche, elle se perfectionne, à l'Ecole Supérieure de Musique de Vienne, dans la classe de Ludwig Streicher. Elle joue sous la direction de chefs prestigieux tels que Claudio Abbado et Herbert Von Karajan, en tant que membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne.



Pendant 8 ans, elle se forge une solide expérience professionnelle au sein de l'Orchestre Féminin Autrichien et assimile la tenue d'archet dite « allemande ».

Marie étudie la viole de gambe avec Philippe Foulon et joue dans plusieurs ensembles baroques, dont l'ensemble Musica Antiqua, le Lachrimae Consort...

Elle est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 20 ans.

Elle enseigne au Conservatoire de Musique de la Creuse et prend part à de nombreux projets pédagogiques.

**Jean-Pierre Nouhaud** obtient trois médailles d'or au Conservatoire National de Région de Limoges en violoncelle, quatuor à cordes et formation musicale ainsi qu'un 1er prix d'excellence au concours Léopold Bellan de Paris.

Il se perfectionne ensuite auprès de Philippe Muller, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, et de Daniel Raclot.

Il étudie la viole de gambe et le violoncelle baroque auprès de Philippe Foulon, soliste international et se produit avec plusieurs ensembles : Le Festin d'Alexandre, Musica Antiqua de Toulon, le Lachrimae Consort...



Jean-Pierre est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 25 ans, a créé et assuré la direction du Choeur Départemental de la Creuse et du Choeur Victoria, et également dirigé l'Ensemble Vocal de Guéret et les ensembles de cordes du Conservatoire de Musique de la Creuse où il enseigne le violoncelle.



**Folies Baroque à Venise** vous transporte comme une machine à remonter le temps dans un courant baroque.

Le concerto d'Amour a choisi des sonates de Vivaldi et Rosenmüller, qui composèrent tous deux au sein de l'hospice de la Pietà, à Venise aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Grâce à des programmes de partage d'images numériques de qualité lancés par des musées du monde entier et au talent de Guillaume Cousty Film l'expérience musicale est complétée par l'arpentage visuel de toiles de maîtres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

L'inspiration vénitienne sera enfin mise en perspective par des tableaux plus récents et une création d'Arnaud Dumond contemporaine et baroque, commandée par Cordes & Compagnies.

