



# LES RENCONTRES

DU **23** ÈME TYPE

DU 5 AU 7 JUILLET 2018 - LA SOUTERRAINE  
CENTRE CULTUREL YVES FURET [ESPACE DE L'ECLUSE]

**ALEXIS HK THE LIMIÑANAS**  
**FOREVER PAVOT KARMA TO BURN**  
**MARS RED SKY LYSISTRATA**  
**MYCIAA AKI AGORA LIZZARD**

PINEAPPLE / ATANISH / BON À RIEN / RED RIVER STONE  
PEPIN ET SES POMETTES / MANGANE / BETTY PALERMITI  
CIE L'ARCHE EN SEL / CIE SUPER CHO / CRISALIDA  
CIE ZOOLIANS / CIE CARNAGE / BABYLOON

INFOS / BILLETTERIE : 05 55 89 23 07 / [WWW.CCYF.FR](http://WWW.CCYF.FR)  
TARIFS : 15/12 € PAR SOIR (HORS FRAIS DE LOC.) / PASS 3 JOURS : 30 €  
ORGANISÉ PAR LE CCYF AVEC LE CONCOURS DE LA REGION NOUVELLE AQUITAINE

## C'EST QUOI CE FESTIVAL ?

Le Centre Culturel Yves Furet propose, depuis l'an dernier de faire renaître un événement d'envergure, artistique et pluridisciplinaire. Faire renaître, oui, parce que **Les rencontres du 23e type ont déjà eu lieu... En 1999...**

Ce micro festival était organisé dans une forme embryonnaire et expérimentale, par l'association « Les Festivaliers », mais n'avait pu être pérennisé. Cependant, tous les protagonistes et spectateurs s'accordent encore à dire qu'il s'agit d'un des moments les plus magiques qu'ils aient pu vivre à l'époque sur la cité Sostranienne ; **une véritable expérience artistique, à la fois conviviale et singulière**. C'est pour ces raisons que le centre culturel a décidé de faire un voyage dans le passé pour restructurer et faire revivre le projet en collaboration avec ses protagonistes.



## LE CONCEPT

- Le festival « **Les rencontres du 23e type** » est un événement pluridisciplinaire dans lequel se côtoient **Musique, Théâtre, Cirque, Théâtre de rue, Arts Visuels, Installations, ...** à La Souterraine et ce, durant plusieurs jours.
- Les manifestations se déroulent principalement au Centre Culturel et sur l'esplanade Yves Furet.
- Une place importante est laissée à la **pratique amateur**, afin que les artistes émergents puissent s'exprimer et faire leurs premières scènes.

Le festival est constitué d'une partie **IN (payant)** 23 et **OFF (gratuit)** 23

- La partie OFF, qui concerne l'espace extérieur, est gratuite.
- La partie IN qui se déroule sur la scène du Centre Culturel Yves Furet est payante.

- De nombreuses activités seront proposées en marge du festival avec notamment :
- Une mise en valeur de **l'artisanat et de la culture sostranienne** et creusoise
- Un espace restauration avec **marché de producteurs locaux**
- Des stands de billetterie et d'information sur tous les **Festivals de Creuse**

Mais aussi :

### Une démarche éco-citoyenne et un ECO FESTIVAL

Le but d'un **ECO FESTIVAL** est d'appliquer à un événement artistique grand public les principes du tri et de la prévention des déchets. Cela s'organise dès la préparation de l'évènement :

- Communication dématérialisée
- Supports de communication imprimés sur papier certifié
- Promotion du covoiturage et transports en commun (public et artistes)
- Points tri clairement identifiés
- Produits locaux proposés au point de restauration

Le Centre Culturel Yves Furet essaie de s'inscrire au maximum dans cette démarche d'écoexemplarité (limitation de la communication papier, dématérialisation, covoiturage public, limitation de dépenses d'énergie, gobelets réutilisables, mise en place du tri ...).

## INFORMATIONS

Le festival est composé d'un programme de spectacles pluridisciplinaires **gratuits (OFF)** et **payants (IN)**.

- 23 Scène **(GRATUIT)**
- 23 Scène **(PAYANT)**
- 23 Espace Bar / Restauration



### SCÈNE 5

Lughna  
Étincelle  
Ribambulle  
Arcanes

### SCÈNE 4

Sandra Bonomi  
Babyloon  
Las Tapas

### SCÈNE 2

Pineapple  
Red River Stone  
Karma To Burn  
Pépin et ses Pomettes  
Betty Palermi  
Aki Agora  
Myciaa

### SCÈNE 3

Bon à Rien  
Mangane

### SCÈNE 1

Lizzard  
Lysistrata  
Mars Red Sky  
The Limifanas  
Alexis HK  
Forever Pavot

# JEUDI 5 JUILLET



## PINEAPPLE

20 H 00  
SCÈNE 2

L'univers musical que propose Pineapple est rock, débridé, électrique et pop à la manière de jeunes insouciant qui prennent plaisir à mettre le feu sur scène. Citer des influences c'est forcément en oublier certaines ! Les « harmonies » vocales, les grincements des guitares, la complainte de la fuzz, le boom boom de la batterie ou le groove hystérique de la basse et leurs prestations scéniques actuelles les font plonger dans des enchevêtrements d'univers musicaux les plus azimutés (stoner, noisy pop, folk, punk...).



## LIZZARD

20 H 30  
SCÈNE 1

Ce trio mixte joue un métal dans la droite lignée de Tool. Lizzard est un groupe intense : nuanciant le beau et le dérangeant, le trio nous emmène vers des contrées agressives, tendues et tribales dominées par la batterie. Une basse grondante, surgissant des profondeurs, s'accouple à une guitare tranchante aux harmonies riches et subtiles. Le tout, survolé par un chant français nerveux et contrasté de mélodies accrocheuses, nous propulse dans un étrange voyage intérieur.



## BON À RIEN

21 H 30  
SCÈNE 3

Avant, à ses débuts situés aux alentours de 1990, il s'appelait Nul À Chier. Maintenant, son nom de scène c'est Bon À Rien. On pourra difficilement le taxer d'autocomplaisance, il a choisi de ne chanter que des reprises parce qu'il n'a aucun talent. Des reprises de standards du Rock, du Punk et de la variété française. Que des classiques, que des tubes. Tempo boîte à rythme bloqué sur 220, volume ampli au maximum. Le Rock c'est tout à fond.



## LYSISTRATA

22 H 00  
SCÈNE 1

Ces trois garçons souriants sont super. Vraiment super. trois amis de vingt ans de moyenne d'âge, Théo Guéneau (guitare/chant), Max Roy (basse/chant), Ben Amos Cooper (batterie / chant), qui renversent tout sur leur passage depuis quelques mois. En premier lieu les étiquettes et rayons stylistiques. Leur musique, en constante évolution depuis leurs débuts en 2013, navigue à plus ou moins égale distance entre noise, post-hardcore, math rock, et post-rock.

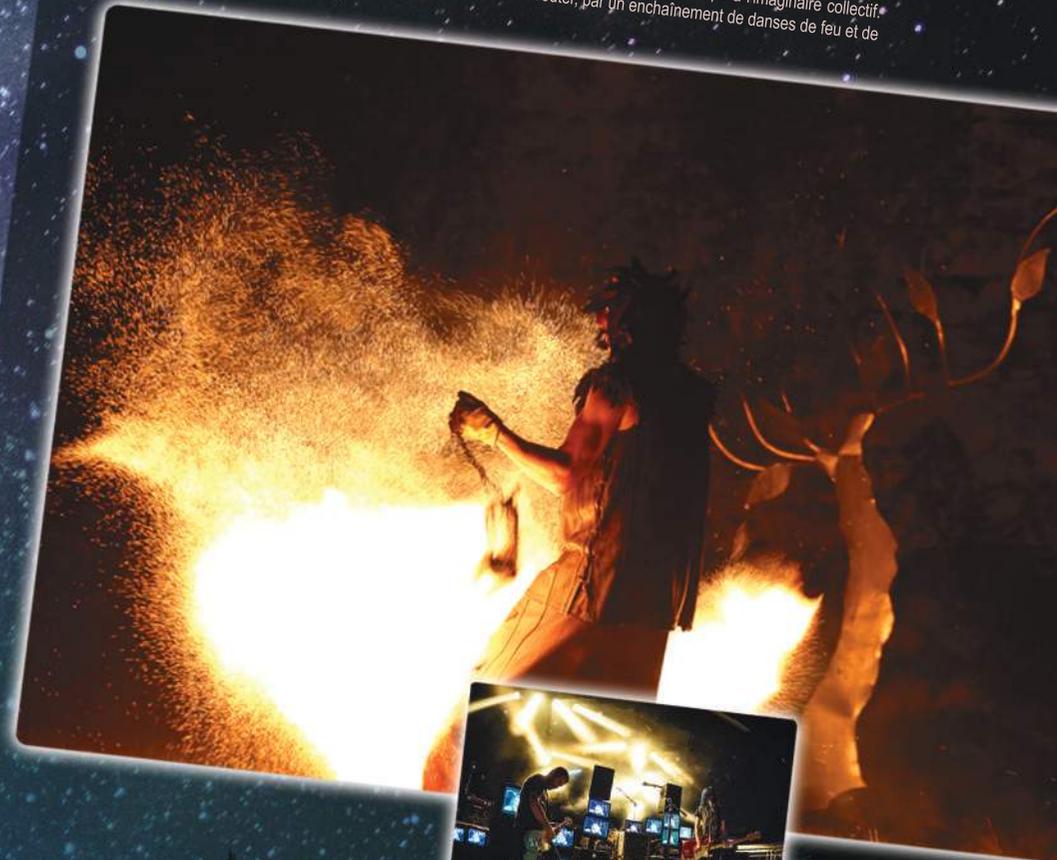


## LUGHNA

CIE L'ARCHE EN SEL  
23 H 00

SCÈNE 5

L'Arche en Sel est une compagnie de spectacles de rue. Elle explore des univers féeriques, en s'inspirant de légendes et mythologies, en particulier celtiques et nordiques. Créée en août 2000, elle entre dans sa dix-huitième année d'existence... Ancrée à Thénac, elle a trouvé une véritable terre d'asile et multiplie les actions en Charente-Maritime. À travers ses spectacles de feu, elle contribue à la mise en valeur du patrimoine culturel comme des petites places de villages aux églises Romanes, des châteaux aux monuments chargés d'histoire... Avec ses déambulations aux multiples personnages et l'organisation de manifestations, elle participe à l'imaginaire collectif. Lughna est un spectacle visuel rythmé, où le public se laisse envoûter, par un enchaînement de danses de feu et de pyrotechnie.



## MYCIAA

00 H 00  
SCÈNE 2

Si MYCIAA est adepte du DIY c'est uniquement pour mieux se réinventer à chaque disque et vivre chaque concert comme une fin du monde. Pour jouer comme si la vie elle-même était en jeu. L'horizon d'écrans de téléés et d'ordinateurs qui compose notre crasse réalité, devient l'univers chaotique imaginaire dans lequel MYCIAA affronte ses peurs, sa noirceur et sa répugnance malade de ce monde. Au menu de cet exutoire : la vie, la mort, l'électropunk, le végétarisme, la libération animale et le dégoût de tous les préjugés que l'humain inflige à cette terre et à lui-même.



# VENDREDI 6 JUILLET



## BON À RIEN

18 H 00

SCÈNE 3

Avant, à ses débuts situés aux alentours de 1990, il s'appelait Nul À Chier. Maintenant, son nom de scène c'est Bon À Rien. On pourra difficilement le taxer d'autocomplaisance, il a choisi de ne chanter que des reprises parce qu'il n'a aucun talent. Des reprises de standards du Rock, du Punk et de la variété française. Qu'é des classiques, que des tubes. Tempo boîte à rythme bloqué sur 220, volume ampli au maximum. Le Rock c'est tout à fond.



## SANDRA BONOMI

19 H 00

SCÈNE 4

Hula hoop, acrobaties et poésie. L'image ne bouge pas, se contient. Cependant, à l'intérieur, la crise avance, le sang boue, et le cœur s'organise. Tout univers contient son revers. La possibilité d'être tout ce qui n'a pas été, ce sont les "qui sait ?" Peuplant le futur.



## MARS RED SKY

20 H 00

SCÈNE 1

Dignes représentants d'un stoner Bordelais plutôt rare, les Mars Red Sky attisent le feu d'une messe Vaudou avec leurs riffs old school 70's et leur groove psychédélique. Julien Pras, qu'on connaissait pour la magnificence pop de ses enregistrements au sein de Calc, rêvait secrètement de Black Sabbath et de Led Zeppelin. Des fantômes musicaux qu'il partageait avec le batteur Benoît Busser et le bassiste noisy Jimmy Kinast. À trois, ils créent un stoner mélodique qui fleure bon le groove psychédélique 70's, dans sa version lourde et fortement réverbérée.



# THE LIMIÑANAS

21 H 30

SCÈNE 1

« Faire du neuf avec du vieux » ... L'expression est à ce point galvaudée que plus personne ne la prend à sa juste mesure : tout le monde entend « vieux », lorsque c'est « neuf » qui compte. Faire du neuf avec du vieux est un acte alchimique. C'est très compliqué. On prend du plomb rouillé, on le transmute en or étincelant... Velvet Underground, Stooges, Standells, Chocolate Watchband, Billy Childish et autres héros du garage ; Ennio Morricone, John Barry et chansons sixties italiennes ; Can, New ! et tous les chevaliers teutoniques du groove motorik, Cramps bien sûr, Nick Cave, Gainsbourg et psyché tonique ; Lionel et Marie des Limiñanas connaissent tout cela par cœur, c'est leur catéchisme. Ils s'y abreuvent puis, après malaxation, intense et cuisine interne, en font autre chose. « Nous ne donnons pas dans le revivalisme », affirme Lionel derrière sa barbe. D'ailleurs, certains puristes nous accusent déjà d'être des vendus, c'est bon signe.



## ÉTINCELLE

CIE SUPER CHO

23 H 00

SCÈNE 5

Étincelle est un voyage initiatique autour du monde des arts du feu, qui à travers les âges et jusqu'à aujourd'hui n'a cessé de susciter la peur et l'admiration. Flammes, braises, pyrotechnie, incandescence, lumière ! En l'explorant sous toutes ses formes et grâce à un habile jeu de costumes et de musiques, Étincelle emmène le spectateur à la rencontre des diverses personnalités du plus puissant des éléments. Tantôt mystique, tantôt Rock N'Roll, ce spectacle est une cascade de tableaux spectaculaires, poétiques et virtuoses, un cadeau pour les yeux et les oreilles qui ne laissera personne indifférent.



## KARMA TO BURN

00 H 00

SCÈNE 2

Karma to Burn est un groupe de desert/stoner rock aux tendances psychédélices qui a sévi de 1997 à 2002 puis qui s'est reformé en 2009. KTB (ou K2B), qui vient de l'ouest de la Virginie aux States, était initialement composé du guitariste William Mecum, du bassiste Rich Mullins et du batteur Nathan Limbaugh remplacé plus tard par Rob Oswald, qui fut ensuite batteur d'un autre groupe stoner réputé, Nebula.



## RED RIVER STONE

21 H 00

SCÈNE 2

Red River Stone, formé en 2015 sur Limoges, est un trio qui revendique ses influences dans le gros rock US. Leur compos, forgées au son des Foo Fighters et autre Velvet Revolver, font la part belle à l'énergie et aux arrangements guitare/basse. Un power trio efficace et carré. On se balade entre force et fragilité émouvante.



# SAMEDI 7 JUILLET

## BABYLOON CIE MONKEY STYLE 15 H 00 SCÈNE 4

C'est l'histoire d'une naissance depuis un ballon de baudruche... Entre cirque et poésie clownesque, Gabriel Aguiar propose une étonnante performance qui voit un personnage (mi-acrobate, mi-primàte) aux prises avec toutes sortes de ballons. Celui-ci ne joue pas avec les baudruches, il fait corps avec, jusqu'à ce qu'on ne sache plus qui est qui. Ainsi, s'extirpe-t-il d'un énorme ballon jaune, tel l'homme primitif sorti de son oeuf, le manipule-t-il et rebondit-il avec sa coquille en latex. Son corps devient un instrument avec lequel il se meut tel un contorsionniste ou un Houdini en phase de disparition... Babyloon, un spectacle explosif et imprévisible qui interroge cette folie humaine qui veut tout posséder et tout détruire en même temps. Et si le monde était intérieur et que la rédemption venait de l'extérieur. Un monde loufoque, semblable à un cartoon de Tex Avery où tout serait possible... ?



23

## BON À RIEN 16 H 00 SCÈNE 3

Avant, à ses débuts situés aux alentours de 1990, il s'appelait Nul À Chier. Maintenant, son nom de scène c'est Bon À Rien. On pourra difficilement le taxer d'autocomplaisance, il a choisi de ne chanter que des reprises parce qu'il n'a aucun talent. Des reprises de standards du Rock, du Punk et de la variété française. Que des classiques, que des tubes. Tempo boîté à rythme bloqué sur 220, volume ampli au maximum. Le Rock c'est tout à fond.



23

## RIBAMBULLE CIE ZOOLIANS 17 H 00 SCÈNE 5

Ne dites jamais que les lutins n'existent pas ! Vous y laisseriez votre chapeau, votre sac de bonbons ou votre réputation ! La famille Ribambulle va vous prouver que les lutins ne sont pas là uniquement pour faire le boulot du père Noël à sa place. Eux aussi aiment rire, chanter, faire des farces, se cacher, et surtout... rigoler ! Les enfants le savent, les parents ont oublié... mais les Ribambulle remettent les points à leur place et les choses sur les « i ». Ils redonnent cinq ans à tout le monde, redessinent les sourires d'enfants sur les visages et savent allumer la malice au fond des yeux de chacun. Laissez-vous prendre au jeu, abandonnez-vous aux improvisations amusantes des lutins bondissants, faites une partie de cache-cache, écoutez leurs mensonges attachants, riez à leurs défis. Mais attention : les lutins trichent... bougonnent, et ralentissent... et puis... ils oublient et recommencent... un peu comme vous, quand vous aviez cinq ans !



23

## MANGANE 17 H 30 SCÈNE 3

Mangane a construit son parcours artistique au fil des rencontres... Né au Sénégal, c'est au Conservatoire de Dakar qu'il apprend le balafo auprès de Balla Doumbia, et la guitare auprès de Fadel N'diaye. A partir des rythmes traditionnels du balafo, l'apprentissage de la guitare oriente ses curiosités artistiques vers tous les horizons possibles (jazz, folk, blues, latino, pop...). Sa volonté reste de partager son univers musical qui se nourrit des influences les plus diverses. Car son origine africaine ne délimite pas son territoire d'exploration musicale. C'est l'universalité de la musique, qui l'intéresse et non son cloisonnement. Voix et guitare s'inscrivent alors au coeur de son travail. Une voix singulière, guidée sans doute par sa culture d'origine puis nourrie de ce parcours sans frontières. Son jeu de guitare prend lui aussi une identité particulière, entre afro-blues et folk. Un univers très personnel à découvrir.

23



## LAS TAPAS CIE CARNAGE 18 H 30 SCÈNE 4

Malgré les recommandations de leurs proches, Les Tapas ont tout quitté pour se lancer dans le spectacle vivant, et pire encore, dans le Théâtre de Rue. Forains d'un nouveau genre, Les Tapas sont deux bons bougres mal dégrossis qui perpétuent la tradition du burlesque muet à leur sauce, et réussissent parfois, dans un instant de grâce, à ne pas rater. Si la scène est leur château en Espagne, d'Espagnol ils n'ont que le pseudonyme, souvenir de leur pot de départ.

23

## PÉPIN & SES POMETTES 19 H 30 SCÈNE 2

Pépin est une Ukulélite Déjantée. Elle est accompagnée de ses trois acolytes, avec des chansons farfelues plein les valises. Ici on parle cul, alcool et coup de gueule, mais attention en sous Rimes et en Sourires !

23



**SAMEDI 7 JUILLET**

## ALEXIS HK

20 H 30

SCÈNE 1

Comme un ours, Alexis sort de son hibernation créatrice après deux saisons de tournée triomphale avec « Georges & moi » pour retrouver son propre répertoire, sa propre écriture, sa musicalité unique... Mais comment se détacher de la figure tutélaire de Tonton Georges ? Comment faire face, après s'être endormi auprès de son arbre, aux maux du monde d'aujourd'hui ? Comment faire avec la solitude qui remue le cœur ? Que faire de cette mélancolie qui nous hante sournoisement ? Comment affronter toutes ces ombres qui nous guettent ? Le populisme, le ferronisme, la finance, la chasse ou tout naturellement notre propre nullité... Eh bien en faisant des chansons... Les penser, les écrire, les triturer, les jeter, les reprendre, les tester, les changer, les aimer... et enfin les faire écouter, les présenter à des amis, des connaissances, des inconnus. Les faire exister tout simplement... et comme un ours reprendre le chemin de la caverne. Armé d'une guitare ou d'un ukulélé, Alexis présente seul, en toute simplicité et intimité, une dizaine de nouvelles chansons ainsi qu'une sélection de « oldies »... en attendant le cinquième album.

23



## BETTY PALERMITI

21 H 45

SCÈNE 2

un Funk cosmique et un Groove intergalactique illuminent un set de reprises qui vous propulseront dans les confins de l'univers !

23



## FOREVER PAVOT

22 H 15

SCÈNE 1

Forever Pavot est le projet musical d'Emile Sornin, découvreur, insatiable explorateur des genres et des influences, du rap au rock psychédélique, de la réalisation de clips (pour Dizze Rascal ou encore Disclosure) à testeur d'instruments (documentaire Le Bon Coin+Forever en 2016) jusqu'à récemment la production musicale de 6 chansons pour le nouvel album de Charlotte Gainsbourg. Rest. Après Rhapsode en 2014, il revient avec un nouvel album La Pantoufle, chez Born Bad Records, mélange d'influence de Jacques Tati à la touche psychédélique. A ses côtés, un autre grand travailleur de la matière sonore, l'acousticien Jean-Paul Lamoureux, en charge du nouvel U Arena à Nanterre inauguré récemment par les Rolling Stones, mais aussi (notamment) de la Seine Musicale, l'Auditorium de Radio France et l'Opéra de Shanghai. Reportage dans cette nouvelle salle à l'acoustique travaillée, avec Jean-Paul Lamoureux et l'architecte Lisa Pizzini. Psychedelic pop, garage, le style musical de Forever Pavot est inclassable mais incontournable. Une pépite à ne pas rater en concert !

23



## ARCANES

CIE ZOOLIANS

23 H 30

SCÈNE 5

Rythmes dissonants, chants rauques, vapeurs scintillantes : entre chien et loup, une mystérieuse confrérie s'active, élaborant minutieusement son rituel. Les esprits se focalisent, les coups sourds des percussions s'emparent des corps, et l'énergie mystique des mages fusionne dans une transe hypnotique. La pyromancie est au cœur des incantations, volutes ardentes succèdent aux pluies de braises, sphères brûlantes s'évaporent dans un éclat aveuglant... les sortilèges s'enchaînent, entremêlant la puissance du combat, la beauté sauvage des flammes et la poésie de l'illusion.

23

## AKI AGORA

00 H 30

SCÈNE 2

Aki Agora, alias Morgan Fradet est un musicien multi-instrumentiste originaire de l'Indre. Depuis 2014, il multiplie les concerts à travers la France. L'improvisation est le maître mot. Beatmaker live, Aki Agora fait preuve d'une énergie débordante sur scène, les boucles se construisent au gré des envies, se mélangent, se décomposent pour des concerts toujours uniques. Ses influences vont de l'électro à la Mr oizo ou Amon Tobin au rock saturé de Hendrix, du classique au jazz ou encore du trip hop au dubstep.

23

# INFOS / BILLETTERIE

OFFICE DE TOURISME

2 PLACE LA GARE

23300 LA SOUTERRAINE

TÉL. 05 55 89 23 07

RÉSEAUX FNAC - DIGITICK - TICKETNET

WWW.CCYF.FR

## TARIFS

### PASS 1 JOUR

**Tarif plein : 15 €**

Hors frais de loc.

**Tarif réduit : 12 €**

Abonné, demandeur d'emploi, étudiant, enfant

(uniquement en vente à l'Office de Tourisme)

### PASS 3 JOURS : 30 €

Hors frais de loc.

## HÉBERGEMENT

### Campings :

La Souterraine : Camping L'Aquarelle du Limousin

Noth : Camping de La Cazine

### Hôtels :

La Souterraine : Hôtel Jinjaud, Hôtel Alexia, Le Passe-Muraille,

À La Porte Saint Jean, La Maison Volière

Fursac : Hôtel Nougier

Noth : Château de La Cazine

### Gîtes :

La Jéraphie, La Coustière, Saint Agnant de Versillat, Cros, Fursac, Néravaud,

Saint Maurice La Souterraine, La Prugne

## RESTAURATION FESTIVAL

Esplanade Yves Furet

Repas assurés par les Producteurs locaux

## BAR FESTIVAL

Esplanade Yves Furet

Centre Culturel Yves Furet

Festival organisé par le Centre Culturel Yves Furet  
avec le concours de la Région Nouvelle Aquitaine



Conception graphique PARADOX STUDIO et Romain JANVIER

Licences CCYF : 1-1065233 ; 2-1065234 ; 3-1065235